Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по проведению в образовательных организациях (начальная школа) урока (дня), посвященного Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны (22 июня 1941 года)

Авторы:

Ванцян А.Г, зам. директора научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Егорченкова Е.А., методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Емельяненко М.С., методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Киричек Н.В., методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Проснякова Т.Н., зам. директора научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Селюнина Н.В., методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова;
Яковлева С.Г., директор научно-методического центра им. Л.В. Занкова; доцент кафедры начального и дошкольного образования.

Москва 2017

Сведения об авторах:

Ванцян Артавазд Грентович, заместитель директора научно-методического центра им. Л.В. Занкова, к.ф-м.н., e-mail: AGVantsyan@yandex.ru;

Егорченкова Елена Анатольевна, методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова, e-mail: egorchenkova@apkpro.ru;

Емельяненко Марина Станиславовна, методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова, e-mail: emelyanenkomarina@gmail.com;

Киричек Наталья Викторовна, методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова, e-mail: kirichek@apkpro.ru;

Проснякова Татьяна Николаевна, заместитель директора научно-методического центра им. Л.В. Занкова, автор учебников и учебных пособий по технологии, e-mail: tatia@yandex.ru;

Селюнина Наталья Владимировна, методист научно-методического центра им. Л.В. Занкова, e-mail: selyunina@apkpro.ru;

Яковлева Светлана Геннадьевна, директор научно-методического центра им. Л.В. Занкова; к.п.н., доцент, доцент кафедры начального образования, автор учебников и учебных пособий по русскому языку, e-mail: yakovleva@apkpro.ru.

Аннотация

Данные методические рекомендации посвящены методике организации уроков памяти, посвященных 22 июня – Дню памяти и скорби, дню начала Великой Отечественной войны. Именно в этот день вся Россия вспоминает погибших. 1418 дней войны унесли жизнь около 27 миллионов советских граждан. В их память зажигают свечи, возлагают цветы и венки, объявляют минуты молчания.

Методические рекомендации разработаны в целях оказания помощи организаторам памятных мероприятий, посвященных этому дню, и адресованы педагогам начальных классов, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, вожатым, родителям, заинтересованным в патриотическом воспитании детей.

Сотрудниками научно-методического центра им. Л.В. Занкова ФГАОУ ДПО АПК и ППРО разработаны и представлены сценарии уроков-бесед, мероприятий и тематических занятий, проектных работ, которые можно проводить как в урочное, так и во внеурочное время. Методические рекомендации носят рекомендательный характер и могут быть использованы в организации патриотического воспитания в образовательных организациях, летних лагерях, в учреждениях дополнительного образования детей.

Пояснительная записка

Великая Отечественная война 1941–1945 годов является важнейшим историческим событием не только для граждан России и бывших республик СССР, но и для всего человечества. Начало войны, ее ход и ее итоги были величайшей схваткой добра и зла в истории человечества; война принесла людям колоссальные страдания, она показала бессмысленность попыток ввести в сознание людей идеологию национального и расового превосходства, она явилась тяжелейшим испытанием людей на стойкость, силу духа, любви к своему Отечеству.

Наиболее тяжелые сражения войны шли на территории нашей страны, именно наш народ принял на себя наибольшую тяжесть войны, именно он понес наибольшие потери и именно нашему народу по праву принадлежит право считать себя победителем над фашистским злом. Поэтому войну 1941–1945 годов мы называем Великой Отечественной, а разгром фашизма называем Великой Победой.

Но годы идут, и события войны неизбежно стираются в памяти людей, вытесняются событиями и проблемами последующих лет. Уходят ветераны, нынешним детям уже труднее становится получить правдивую информацию «из первых рук», нередки случаи фальсификации истории войны – намеренно или по неведению.

В этой связи становится актуальным проект «Нити памяти» о прошедшей войне, основной целью которого является не дать этим нитям «разорваться». По этой причине так важно проводить с нынешними школьниками работу, связанную с историей Великой Отечественной войны.

Реализация проекта «Нити памяти» будет более эффективной, если проект активно затронет эмоциональную сферу младших школьников, заставит их почувствовать себя сопричастными к событиям прошедшей войны, наследниками тех, кому выпали суровые военные испытания, разовьет чувство ответственности за свою страну, ее народ, ее культуру.

Таким образом, методические рекомендации разработаны в целях оказания помощи педагогам-практикам в организации и проведении уроков (памятных дней), посвященных Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны (22 июня 1941 года). Предлагаемые разработки носят рекомендательный характер. Организаторы мероприятий могут в своей работе опираться на них или воспользоваться для реализации своих идей. В методических рекомендациях педагоги найдут конкретные предложения по организации мероприятий и уроков, по организации информационно-образовательной среды урока или мероприятия.

Содержание

Основными нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами, определяющими образовательную, воспитательную, организационную деятельность по проведению в образовательных учреждениях-организациях Российской Федерации урока (памятного дня), посвященного Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны, являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»;
- Указ Президента Российской Федерации от 15.05.2009 № 549 «О Комиссии при Президенте Российской Федерации по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «Об утверждении государственной программы

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Поручение заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 20.06.2014 № 08-772 «О проведении тематических уроков, посвященных памятным датам российской истории и культуры»;
- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2014. № НП 694/08 «О проведении тематических уроков».

Главная цель проведения тематического урока: воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к сохранению вечной памяти о героях, участниках войны, тружениках тыла; формирование инициативы и гражданской активности, обеспечение эффективных подходов к духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся, формированию российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, к государственным праздникам России; привлечение внимания к героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

В соответствии с заявленной целью тематического урока поставлены следующие **задачи** проведения памятных мероприятий:

– обеспечить педагогические условия для более глубокого ознакомления младших школьников с основными этапами и событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, примерами боевых и трудовых подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины;

– воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, патриотическим традициям народа, воинским подвигам;

– противодействовать попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны, которые осуществляются в интересах антироссийской пропаганды;

– развивать творческие способности и навыки социального проектирования у младших школьников на основе материалов по истории Великой Отечественной войны, раскрывающих единство фронта и тыла в годы войны;

– активизировать интерес к изучению истории Отечества и формировать чувства уважения к героическому прошлому нашей страны, способствовать сохранению памяти о великих исторических подвигах защитников Отечества;

– углублять знания младших школьников о событиях, ставших основой государственных праздников России;

– способствовать повышению интереса младших школьников к военной истории Отечества;

– сохранять у подрастающего поколения историческую память и развивать у них интерес к отечественной науке и её видным деятелям – патриотам России.

Надо отметить, что тематические уроки не могут ограничиваться лишь мероприятиями в рамках одного памятного дня. Знакомиться с основными событиями и датами младшие школьники должны системно в течение всего года. Образовательным организациям необходимо активизировать свою деятельность в сфере гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, способствующую формированию и развитию у обучающихся социально значимых ценностей и чувств, определяющих их личностное, социальное и профессиональное самоопределение.

Проект «Нити памяти» должен служить полезным дополнением к таким курсам начального образования, как «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Музыка». Помимо этого, данный проект должен активно способствовать формированию и развитию у учащихся метапредметных универсальных учебных действий (УУД), в наибольшей степени – следующих:

личностные УУД:

- формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Острота восприятия даты начала Великой Отечественной войны стирается с годами. Всё меньше очевидцев этого события. Появляются «новые» историки, политики, эксперты, которые пытаются перелицевать историю. Однако этот день должен навсегда остаться в памяти каждого нового поколения как день, когда враг вероломно напал на нашу Родину. На этом событии необходимо акцентировать внимание не меньше чем на Дне Победы. Каждое событие, внесенное в список памятных дат, должно быть донесено до учащихся, и начинать надо уже с начальной школы.

Способствовать формированию у младших школьников активного отношения к изучаемому событию, умения анализировать, определять значение этого события, его роль в судьбе Отечества помогут такие виды и формы работы, как:

– уроки-беседы, театрализованные, проблемные уроки;

– классные часы или тематические внеклассные мероприятия;

– Вахты Памяти;

– уроки мужества;

– конкурсы военно-патриотического рисунка;

– встречи с ветеранами;

– концерты для ветеранов;

– изготовление сувениров и подарков участникам войны;

– посещение памятников боевой славы;

– экскурсии в военно-исторические музеи, школьные музеи боевой славы, виртуальные экскурсии в музеи федерального значения.

В своей работе рекомендуем педагогам пользоваться Интернет-ресурсами. В частности, на сайте www.pobediteli.ru представлена визуализированная модель хода войны, в которой исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники. Эта карта поможет наглядно представить целостную картину происходившего, а также инициирует диалог между поколениями. В проект «Победители»

включены воспоминания ветеранов, даются списки живых на момент запуска проекта – в 2005 году, к 60-летию Великой Победы.

В ходе подготовки урока памяти полезно внимательно изучить предлагаемый контент, просмотреть имеющиеся ресурсы и проанализировать возможности и способности своего класса.

Можно воспользоваться опытом регионов по привлечению детей к различным акциям, посвященным Великой Отечественной войне. Так, интересный проект «Нити памяти» представлен организацией «Молодая гвардия» в Тюменской области. Во время акции «Уроки Великой войны» участники создают открытки, которые потом выставляют в крупном зале. Открытки свисают на нитях, чтобы жители города не забывали про Великую Победу, а ветераны видели, что их помнят. Позже открытки отправляются ветеранам.





(по материалам сайта ежегодной патриотической кампании «Мы помним». См.: http://moi-portal.ru/proekty/my-pomnim-2017/)

Младших школьников можно включать и в движение «Бессмертный полк», которое с каждым годом распространяется всё шире и шире. Практически в каждой российской семье есть фотографии тех, кто был на фронте. Можно организовать акцию как с выходом на общественное мероприятие, так и в рамках своей образовательной организации или даже класса. Это будет способствовать мотивации детей узнавать историю своей семьи, воспитанию у них патриотизма и чувства гордости за свой народ.

На сайтах движения «Бессмертный полк» (https://polkrf.ru/, http://www.moypolk.ru/) можно вписать участника Великой Отечественной войны, рассказать о нем, найти других ветеранов.

При подготовке к уроку памяти необходимо использовать информацию из ближайших источников: посетить школьный музей Боевой Славы, отвести детей в школьную библиотеку в поисках детской литературы военной тематики.

С младшими школьниками целесообразно проводить мероприятия по следующим основным направлениям.

1. «Память о войне в моей семье». Война так или иначе коснулась каждой семьи граждан СССР. Кто-то воевал, кто-то трудился в тылу, кто-то учился, кто-то растил детей… Все ждали Победы, все верили в нее. Кто-то дожил, кто-то нет. Наверняка в каждой семье есть те или иные памятные предметы о войне: награды, личные вещи, фотографии, письма… Рассказать о них можно в виде сочинения или рассказа о родных и близких, которые пережили войну.

2. «Школа в годы войны». Может показаться удивительным, но почти все дети во время войны учились. Можно узнать и рассказать, как шла учеба в условиях военного дискомфорта, голода, а то и угрозы жизни.

Моя школа в годы войны. Если школа сравнительно новая, то можно рассказать о другой ближайшей школе.

Об учителях-фронтовиках или тружениках тыла. Какой была их судьба? Как хранится память о них в школе?

Об учениках школы, ушедших после школы на фронт. Их судьба. Рассказать, написать сочинение.

3. «Память о войне в моём городе (посёлке…)». Это могут быть скромные мемориалы, крупные памятники, экспозиции в музее, что-то еще. Что именно отражено в этих памятных сооружениях, документах? О чем? О ком? На мемориалах часто написаны имена тех жителей данного населенного пункта, кто не вернулся с войны. Узнать о них, рассказать,

написать сочинение, добыть дополнительную информацию из Интернета. Найти их потомков, живущих по соседству.

4. «Им выпало самое тяжёлое» (о детях войны, в частности, о детях блокадного Ленинграда). Как они жили, как выжили вопреки всем прогнозам немецких политиков и медиков.

5. «Памятники Великой Отечественной войне». В Приложении 1 представлена небольшая подборка фотографий памятников, сведений о них (Приложение 1). Можно воспользоваться этим материалом или, опираясь на него, подобрать свой фоторяд. Детям можно предложить выбрать один–два памятника, которые понравились, и подготовить небольшое сообщение: о чем они, где находятся, кто автор, что хотел сказать нам автор, создав такой образ. Форма работы любая: индивидуальная, в паре или в группе.

Очень хорошо будет провести небольшое исследование по представлению памятников Великой Отечественной войне в своем населенном пункте или регионе. Здесь уместна будет проектная работа, в которой конечный продукт будет представлен в виде школьной выставки или презентации.

6. «Их именами названы…» Мы часто проходим по улицам, названным в честь кого-то, и редко задумываемся, кто эти люди, в честь которых названы улицы, площади, различные учреждения (в том числе и школы). А ведь часто это герои войны. Узнать подробнее о жизни тех, в честь которых названы ближайшие улицы, школы: кем они были, где жили, учились, как и где воевали, какие совершили подвиги, где и как погибли. Или, может быть, дожили до Победы… Это направление тоже, как и предыдущее, может раскрыться в проектной деятельности (Приложение 2).

7. Стихи, песни, произведения изобразительного искусства о войне. В годы войны (и после нее) было создано огромное количество произведений искусства всех жанров, посвященных войне. Что двигало

поэтами, художниками, композиторами к созданию своих произведений? На фронтах часто выступали известные артисты, тоже рискуя жизнью, как и сами воины. Как художественные произведения о войне, как артисты на войне помогали приблизить Победу? Выбрать несколько понравившихся произведений и рассказать о них. Небольшая подборка стихотворений представлена в Приложениях 3, 4.

8. «Помните! Через века, через года…» О тех, кто не вернулся с войны. Это направление работы очевидное. Вид мероприятия может быть выбран педагогом любой: урок-беседа, проект, шествие «Бессмертный полк», «Свеча памяти» и др.

9. «Нам больше не нужна война!» Что мы можем сделать, чтобы больше не было войн? Мы хотим, чтобы люди не убивали друг друга, мы хотим, чтобы люди помогали друг другу, любили друг друга, чтобы в мире не было ненависти. Это направление можно реализовать через творческие работы: конкурсы сочинений, рисунка.

В приложениях 5–11 представлены разработки разных по содержанию и форме мероприятий, посвященных Дню памяти и скорби. Напоминаем, что данное пособие носит рекомендательный характер. Поэтому, каким образом педагог использует представленный материал: в полном объеме или разработав свой сценарий, – решать ему. Главное, чтобы мероприятие было интересным и способствовало патриотическому воспитанию подрастающего поколения, чтобы оно стало значимым в социальной жизни ребенка и нашло отклик в его душе.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Акаткин В., Таганов Л. Была война. М.: Детская литература, 1984.
2. Алещенко Н.М. Во имя победы. М.: Просвещение, 1985.
3. Великая Отечественная война 1941–1945: Воен.-ист. очерки: В 4 кн. / Глав. ред. комис.: В. А. Золотарев [и др.]. М.: Наука, 1998–1999.

4. Данишевский И.М. Война. Народ. Победа. М.: Изд-во полит. литры, 1984.

5. Канун и начало войны. Документы и материалы. Л. 1991.

6. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1978.

7. Великая Отечественная война, 1941–1945. События. Люди. Документы: краткий исторический справочник / О.А. Ржешевский. М.: Политиздат, 1990.

Дополнительная литература

1. 1418 дней войны: из воспоминаний о Великой Отечественной / Сост. Е.Н. Цветаев, В.С. Яровиков. М.: Политиздат, 1990.

2. Александрова С. Память сердца: вечер об истории песен на войне // Читаем, учимся, играем. 2009. № 2.

3. Беспалова Е. «Поклонимся и мертвым, и живым…»: юные герои Великой Отечественной войны // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. 2010. № 3.

4. Бессонова Е. О вечно живых: литературно-музыкальная композиция о поэтах и писателях-фронтовиках // Читаем, учимся, играем. 2009. № 3.

5. Великая Отечественная. Фотоальбом / авторы текста: Чуйков В.И., Рябов Б.С. М.: Планета, 1982.

6. Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны, 1941-1945 / В.А. Голикова. – 2-е изд., доп. М.: Политиздат, 1984.

Интернет-ресурсы

1. Бессмертный полк России. Режим доступа: https://polkrf.ru/. Дата обращения: 24.05.2017.

2. Десять лучших песен Великой Отечественной войны (АУДИО). Режим доступа: http://www.taday.ru/text/1113546.html. Дата обращения: 24.05.2017.

3. Интернет-проект «Календарь Победы». Режим доступа: http://pobeda.elar.ru/. Дата обращения 24.05.2017.

4. Интернет-проект «Семейные фотохроники Великой Отечественной войны» http://fotohroniki.ru/.

5. Книги о Великой Отечественной войне для детей и их роль в воспитании подрастающего поколения. Режим доступа: https://www.papaimama.ru/arts.php?art=knigi-o-vojne-dlja-detej. Дата обращения: 24.05.2017.

6. Официальный сайт движения «Бессмертный полк». Режим доступа: http://www.moypolk.ru/. Дата обращения: 24.05.2017.

7. Проект «Победители. 1941–1945. Режим доступа: http://www.pobediteli.ru/. Дата обращения: 24.05.2017.

8. Сайт о Героях Советского Союза, о городах-героях. Режим доступа: http://www.warheroes.ru/. Дата обращения 24.05.2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Памятник советскому воину-победителю в Трептов-парке, Берлин



Памятник Победы, Пенза



Детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945.
Село Демянск Новгородской области



Скульптурная композиция «Жажда», Брестская крепость. Беларусь

Приложение 2

Проект «Их именами названы улицы»

Емельяненко М.С.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

Цель: изучить улицы родного города (микрорайона, села и т.д.), названия которых связаны с именами героев Великой Отечественной войны.

Установка для учащихся

Выполните и представьте проект «Их именами названы улицы». Расскажите о героях Великой Отечественной войны, чьими именами названы улицы в вашем районе (городе, микрорайоне, селе…).

Подготовьте и оформите выставку об этих героях и истории улицах или компьютерную презентацию, содержащие:

1) **заголовок** «Их именами названы улицы» и подзаголовок, уточняющий названия выбранных вами улиц или одной улицы;

2) небольшой **текст** (от 10 до 20 предложений) по выбранной теме;

3) **иллюстрации** к тексту – фотографии или рисунки, – и **подписи** к ним;

4) **воспоминания родных героя** или **мнения 2–3-х ваших одноклассников и вашего учителя** о тех людях, именами которых названы выбранные вами улицы;

5) небольшое **стихотворение**, созвучное с выбранной вами темой.

При работе над проектом вы можете воспользоваться материалами школьной библиотеки, подобрать с помощью взрослых иллюстрации в сети Интернет.

Рекомендации для учащихся

Советы по выполнению проекта

1. Обсудите и выберите тему своего проекта и форму ее представления – выставка или компьютерная презентация.

2. Составьте сначала каждый свой, а затем, после обсуждения, – общий план выполнения работы. Распределите между собой обязанности по подготовке выставки или презентации. Заполните ***лист планирования и продвижения по заданию***.

3. Выполняйте намеченные вами работы и отмечайте выполненное в листе планирования и продвижения.

4. Проверьте, всё ли вы сделали правильно, все ли задания выполнили.

5. Представьте результаты вашей работы другим группам. Постарайтесь организовать ваше сообщение так, чтобы смог выступить каждый член вашей группы. Выступление должно занять не более 2-х минут.

6. Выслушайте отчеты других групп.

7. Оцените выполненные вами работы – свою и других групп.

8. Оцените работу своей группы и свой вклад в общую работу. Заполните ***лист самооценки***.

Лист планирования и продвижения по заданию

ПРОЕКТ «ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ»

Название улицы, выбранное группой _____

запишите название улицы

Форма представления результата проекта.

Отметьте ✓ выбранную вами форму:

□ А. Выставка

□ Б. Компьютерная презентация

Начало работы _____ **Окончание работы _____**

	Состав работ	Кто выполняет	Отметка о выполнении (+ или –)
◯	Составить список улиц своего населенного пункта		
◯	Выбрать улицы, названия которых связаны с именами людей		
◯	Узнать, связаны ли эти люди с Великой Отечественной войной		
◯	Отобрать названия нужных улиц		
◯	Составить историческую справку о каждом герое, именем которого названа улица		
◯	Подобрать иллюстрации, фотографии, оформить страницу про улицу		
◯	Решить, кто будет выступать от пары / группы; представить свою страницу		
◯	Собрать общую презентацию – выставку. Пригласить на нее ветеранов, родственников героев, родителей		

Лист самооценки

ПРОЕКТ «ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ»

Оцени работу своей группы. Отметь ✓ вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).

✓ **Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?**

□ А. Да, все работали одинаково. □ Б. Нет, работал только один.

□ В. Кто-то работал больше, а кто-то – меньше других.

✓ **Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?**

□ А. Работали дружно, ссор не было.

□ Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.

□ В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

✓ **Тебе нравится результат работы группы?**

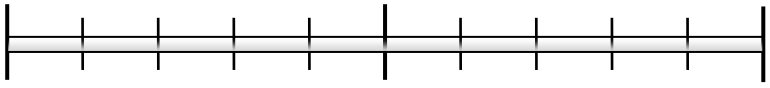
□ А. Да, все получилось хорошо.

□ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.

□ В. Нет, не нравится.

✓ **Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужное место на линейке знаком Х.**

Почти все сделали без меня.



Я сделал(а) очень много, без меня работа бы не получилась.

Приложение 3

Стихи о Великой Отечественной войне

ДЕТИ И ВОЙНА

Мальчик из села Поповки

С. Я. Маршак

Среди сугробов и воронок
В селе, разрушенном дотла,
Стоит, зажмурившись, ребёнок –
Последний гражданин села.
Испуганный котёнок белый,
Обломок печки и трубы –
И это всё, что уцелело
От прежней жизни и избы.
Стоит белоголовый Петя
И плачет, как старик, без слёз,
Три года прожил он на свете,
А что узнал и перенёс.
При нём избу его спалили,
Угнали маму со двора,
И в наспех вырытой могиле
Лежит убитая сестра.
Не выпускай, боец, винтовки,
Пока не отомстишь врагу
За кровь, пролитую в Поповке,
И за ребёнка на снегу.

В пилотке мальчик босоногий...

А.Т. Твардовский

В пилотке мальчик босоногий
С худым заплечным узелком
Привал устроил на дороге,
Чтоб закусить сухим пайком.
Горбушка хлеба, две картошки –
Всему суровый вес и счет.
И, как большой, с ладони крошки
С великой бережностью – в рот.
Стремглав попутные машины
Проносят пыльные борта.
Глядит, задумался мужчина.
– Сынок, должно быть, сирота?
И на лице, в глазах, похоже, –
Досады давнишняя тень.
Любой и каждый всё про то же,
И как им спрашивать не лень.
В лицо тебе серьёзно глядя,
Ещё он медлит рот открыть.
– Ну, сирота. — И тотчас: — Дядя,
Ты лучше дал бы *докусить*.

Две строчки

А.Т. Твардовский

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...
Среди большой войны жестокой,
С чего – ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незнаменитой,
Забытый, маленький, лежу.

Мужчина

В.Д. Берестов

Отца на фронт призвали.
И по такой причине
Я должен жить отныне,
Как следует мужчине.
Мать вечно на работе.
Квартира опустела.
Но в доме для мужчины
Всегда найдётся дело.
Полны водою вёдра.
Подметена квартира.
Посуду мыть несложно –
На ней ни капли жира.

С трёх карточек талоны
Стригут мне в гастрономе.
Кормилец и добытчик.
Мужчина. Старший в доме.
Я искренне уверен,
Что стал отцу заменой.
Но в жизни той далёкой,
Блаженной, довоенной,
Отец не занимался
Подобными делами.
Мать заменила папу.
Я помогаю маме.

ДЕТЯМ О ВОЙНЕ

22 июня 1941 года

С. Щипачев

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чем,
а славил бы всю жизнь свою дорогу,
когда б армейским скромным трубачом
я эти пять минут трубил тревогу.

Нет войны

С. Михалков

Спать легли однажды дети –
Окна все затемнены.
А проснулись на рассвете –
В окнах свет – и нет войны!

Можно больше не прощаться
И на фронт не провожать –
Будут с фронта возвращаться,
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи
На местах былых боёв.
С каждым годом хорошея,
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты
Вспомнишь ты и вспомню я,
Как от вражьих полчищ лютых
Очищали мы края.

Вспомним всё: как мы дружили,
Как пожары мы тушили,
Как у нашего крыльца

Молоком парным поили
Поседевшего от пыли,
Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,
Что лежат в земле сырой,
Жизнь отдав на поле боя
За народ, за нас с тобой…

Слава нашим генералам,
Слава нашим адмиралам
И солдатам рядовым –
Пешим, плавающим, конным,
Утомлённым, закалённым!
Слава павшим и живым –
От души спасибо им!

Старый снимок

С. Пивоваров

Фотоснимок на стене –
В доме память о войне.
Димкин дед
На этом фото:
С автоматом возле дота,
Перевязана рука,
Улыбается слегка…

Здесь всего на десять лет
Старше Димки
Димкин дед.

Памятник

Г. Рублев

Это было в мае, на рассвете.
Нарастал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.
У столба, дрожа, она стояла,
В голубых глазах застыл испуг.
И куски свистящего металла
Смерть и муки сеяли вокруг.
Тут он вспомнил, как, прощаясь летом,
Он свою дочурку целовал.
Может быть, отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял.
Но тогда, в Берлине, под обстрелом
Полз боец и, телом заслоня,
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.
И, погладив ласковой ладонью,
Он ее на землю опустил.
Говорят, что утром маршал Конев
Сталину об этом доложил.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну
Рядовые Армии Советской –
Люди, победившие войну!
… И в Берлине, в праздничную дату,
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
Памятник Советскому солдату
С девочкой спасенной на руках.

Он стоит, как символ нашей славы,
Как маяк, светящийся во мгле.
Это он, солдат моей державы,
Охраняет мир на всей земле.

Тот самый длинный день в году

К. Симонов

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
И к мертвым выправив билет,
Всё едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого-то нет...

22 июня

Д. Попов

Июнь. Россия. Воскресенье.
Рассвет в объятьях тишины.
Осталось хрупкое мгновенье
До первых выстрелов войны.
Через секунду мир взорвётся,
Смерть поведёт парад-алле,
И навсегда погаснет солнце
Для миллионов на земле.

Июнь. Россия. Воскресенье.
Страна на грани: быть не быть…
И это жуткое мгновенье
Нам никогда не позабыть…

Верим в Победу

В. Шефнер

Против нас полки сосредоточив,
Враг напал на мирную страну.
Белой ночью, самой белой ночью
Начал эту чёрную войну!
Только хочет он или не хочет,
А своё получит от войны:
Скоро даже дни, не только ночи,
Станут, станут для него черны!

(1941, 23 июня, Ленинград)

22 июня

В. Шефнер

Не танцуйте сегодня, не пойте.
В предвечерний задумчивый час
Молчаливо у окон постойте,
Вспомяните погибших за нас.
Там, в толпе, средь любимых, влюблённых,
Средь весёлых и крепких ребят,
Чьи-то тени в пилотках зелёных
На окраины молча спешат.
Им нельзя задержаться, остаться –
Их берёт этот день навсегда,

На путях сортировочных станций
Им разлуку трубят поезда.
Окликать их и звать их – напрасно,
Не промолвят ни слова в ответ,
Но с улыбкою грустной и ясной
Поглядите им пристально вслед.

Приложение 4

Самые знаменитые песни,
написанные в годы Великой Отечественной войны

Емельяненко М.С.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

«Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача). *Впервые прозвучала 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале в исполнении группой Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР. По словам очевидцев, песню тогда исполнили 25 раз подряд. Эта песня транслировалась по всесоюзному радио каждый день после боя курантов. Она стала гимном защиты Родины от врага.*

«Жди меня» (музыка М. Блантера, слова К. Симонова). *Письмо-стихи поэт написал своей любимой женщине в июле-августе 1941 года, опубликовано было в январе 1942 года. И в этом же году композитор положил ее строки на музыку. В годы войны стихотворение читалось бойцами как заклинание. Раненые в госпиталях, когда им было особенно больно, читали именно его.*

«В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского). *Год создания песни – 1943. Эта песня повествует о воспоминаниях солдат во время отдыха перед боем, и в ней же говорится о том, что дорога к дому и к любимой ведет через борьбу с врагом, тяжёлые испытания и невзгоды.*

«Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова). *Эта необычайно нежная и добрая песня была написана в 1943 году для фильма Леонида Лукова «Два бойца». Исполнил ее Марк Бернес.*

«Катюша» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского). *Песня была написана еще до войны, в 1938 году, но стала любимой именно в военные годы. Говорят, что именно из-за этой песни советские солдаты прозвали страшные для немцев машины реактивной артиллерии «катюшами».*

«Синий платочек» (музыка Е. Петерсбурского, слова Я. Гольденберга). *Музыка была написана в 1940 году, а следом и слова к этой музыке. Во время войны текст песни неоднократно переписывался. И самым известным стал текст в исполнении Клавдии Шульженко. Песня стала символом Великой Отечественной войны. Певица не снимала эту песню с репертуара, а на юбилейном концерте в честь ее 70-летия, когда Шульженко вышла на сцену, держа в руках синий платочек, зал аплодировал стоя. И не только ей, но и песне, которая прошла вместе с солдатами всю войну.*

«Соловьи» (музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова). *Песня написана в 1944 году. А еще союз композитора и поэта дал народу такие не менее известные песни, как «Потому что мы пилоты» (1945), «Давно мы дома не были» (1945), «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (1945).*

«В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова). *Песня написана в 1942 году. Военный корреспондент, прибывший на передовую, оказался вместе с бойцами отрезан пехотой. Офицеры и журналисты засели в блиндаже, враг занял соседние дома. Начальник штаба пополз к домам, закидывая их гранатами. Это дало шанс пойти на прорыв. Когда Сурков добрался до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага». После этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…». Так и появилась эта песня.*

Приложение 5

Егорченкова Е.А.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

План-конспект урока-беседы
по теме «Начало Великой Отечественной войны»

Аннотация. Данная разработка направлена на создание условий для понимания учащимися начальных классов исторической обстановки в первые дни начала войны. Особое внимание уделено тому, что 22 июня 1941 года многие граждане нашей страны участвовали в различных праздничных и спортивных мероприятиях, все были настроены на радостные летние события, а внезапное нападение захватчиков резко изменило планы и ВСЕ усилия советских людей стали направлены только на освободительную войну советского народа.

При проведении занятия педагог задает детям такие вопросы, ответы на которые можно найти в окружающем мире. Но эти ответы помогают соотнести и осознать время нынешнее и время прошедшее, события в нашей стране, прошедшие более семи десятилетий назад.

Предлагаемые материалы носят рекомендательный характер; педагог может провести занятие, опираясь на данные разработки, учитывая возрастные особенности, уровень подготовки детей, традиции региона.

Цели:

– предоставить детям возможность осознать страшные обстоятельства начала войны;

– воспитывать чувство патриотизма у младших школьников;

– способствовать проявлению чувства ответственности за свои поступки.

Основные задачи – создать условия:

– для осознания исторической правды о начале Великой Отечественной войны;

– для понимания огромной опасности для всех советских людей в 1941 году;

– для понимания смысла сплочения, объединения для защиты всего населения Советского Союза против общего врага;

– для понимания роли всех советских людей, включая детей, в борьбе за победу над захватчиками.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия учащиеся смогут:

– назвать дату начала войны;

– осознать свои впечатления от услышанного и увиденного;

– понять, что для борьбы против врага нужны объединение людей и огромная любовь к Родине.

Основные понятия (словарь занятия): война, Великая Отечественная война, СССР (Союз Советских Социалистических Республик), Россия, Российская Федерация, Москва, 22 июня 1941 года.

Материалы (ресурсное обеспечение): компьютер, проектор, экран, возможность выхода в интернет, карточки со словами и словосочетаниями.

Вводная часть

Учитель: Ребята, скажите, какая дата здесь написана?

Прикрепляет к доске карточку с записью «22 июня». Дети называют.

Учитель: Теперь посмотрите на эту дату. *(Прикрепляет рядом вторую карточку: «1941 года».)* Вам знакома эта дата?

Дети отвечают.

Учитель: Это было воскресенье. Давайте посчитаем, сколько лет назад это было?

Дети: Это было давно.

– Больше 70 лет.

Учитель помогает посчитать.

Учитель: Да, вы правы, это было давно. Однако помнить об этой дате будут еще много и много лет и даже веков. Я прочитаю отрывок из воспоминаний жительницы города Санкт-Петербург (в то время Ленинграда), которой в те годы было 6 лет.

Воспоминания жительницы блокадного Ленинграда Мухиной Валентины Александровны.

Я родилась 8 июня 1935 года в городе Ленинграде. Моя мама работала на Балтийском заводе, папа был моряком. 22 июня 1941 года было воскресенье, теплое, солнечное утро. И настроение у людей такое же радостное и солнечное. Они шли гулять по городу, в парки. Собирались на танцы, в музеи. В кинотеатрах шли фильмы «Свинарка и пастух», «Веселые ребята», «А если завтра война…»

Учитель (обращает внимание на название фильма): Вы можете предположить по названиям, о чем, о ком эти фильмы? *(Идет обсуждение.)*

Далее детям предлагается прочитать слова и словосочетания/названия на карточках.

война	Великая Отечественная война	Россия
СССР (Союз Советских Социалистических Республик)		
Российская Федерация	Москва	22 июня 1941 года

Учитель: Ребята, какие слова, названия вам известны?

(Дети могут назвать известные слова и дать им толкования: Россия, Российская Федерация, Москва).

Учитель: Чтобы подробнее узнать о дате 22 июня 1941 года, давайте послушаем историческую хронику – запись голоса диктора радио Юрия Борисовича Левитана.

(Объявление о начале войны; голос знаменитого диктора Юрия Борисовича Левитана – в свободном доступе https://youtu.be/Wg9dbpBVL1U*).*

Учитель: Расскажите о своих впечатлениях после прослушанного объявления и увиденной хроники тех дней.

(Могут быть воспроизведены некоторые слова диктора: «Внимание, говорит Москва! Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра без объявления войны германские войска атаковали границы Советского Союза! Началась Великая Отечественная война! Враг будет разбит! Победа будет за нами!».)

Информационно-аналитическая часть

Учитель: Одни из первых, кто принял удар захватчиков, – это защитники Брестской крепости.

(Демонстрируется презентация ***«Брестская крепость»****.)*

Учитель: Ребята, посмотрите на карте направления ударов гитлеровской армии, перечислите города, которые были оккупированы.



Дети называют города. Можно использовать более подробную карту.

Справка

«Брестская крепость» — уникальное сооружение в Республике Беларусь, символ героического сопротивления в Великую Отечественную войну и выдающегося мужества её защитников. В 1965 году, во время празднования 20-летия Победы над фашизмом, крепости было присвоено звание «Крепости-героя», а в 1971 году она становится мемориальным комплексом. Брестская крепость расположена на 4 островах, образовавшихся благодаря рекам Мухавец и Западный Буг.

Самый главным оборонительным узлом была Цитадель – остров с замкнутой двухэтажной казармой и стенами – два метра в ширину и почти два километра в длину. Цитадель соединялась с остальными островами Брестской крепости подъемными мостами.

Героическая история бастиона началась 22 июня 1941 года, когда Брестская крепость приняла на себя первый удар гитлеровских войск.

Учитель: Какой город принял первые удары вражеских войск 22 июня?

Дети отвечают.

Справка

9000 тысяч бойцов Красной Армии против вдвое большей группировки противника, в планах которого было взятие крепости к полудню этого же дня. За считанные часы погибла значительная часть советских бойцов, была уничтожена практически вся бронетехника, разрушены склады и водопровод.

Оставшимся красноармейцам удалось организоваться в автономные группы для оказания отпора врагу. Через несколько часов Брестская крепость была блокирована, но советским бойцам удалось создать очаги сопротивления, ломавшие все планы немецкого командования о молниеносном начале войны. Немцам пришлось сосредоточить здесь значительные военные силы.

Защитникам бастиона удалось закрепиться в казематах и подвалах Брестской крепости. Положение их было ужасным – люди находились в подземелье без еды и воды; кроме военных, здесь было и гражданское население. Лишь иногда смельчакам удавалось спуститься к реке за водой, но не все возвращались назад.

Через некоторое время красноармейцы убедили женщин с детьми выйти, чтобы не умереть от голода. Они покинули подвалы крепости и были сразу пленены.

Умирая от истощения, под постоянным огнём, бойцы до последней минуты жизни продолжали сражаться с противником, изумляя его своей стойкостью. Окончательно взять Брестскую крепость под свой контроль немцам удалось лишь к концу августа.



Монумент «ЖАЖДА» в Брестской крепости

Учитель: Как вы думаете, среди защитников крепости могли быть дети?

(Дети высказывают свои предположения, почему могли остаться дети при таком быстром развитии событий и внезапном начале войны.)

Учитель: Один из защитников Брестской крепости был мальчик Петр Клыпа. Послушайте историю про него.

Справка

С началом войны Петю, как и других воспитанников частей, находившихся в крепости, эвакуировали бы в тыл, но он остался и стал полноправным участником её обороны. Когда положение стало безнадежным, командир, спасая жизни женщин и детей, приказал им сдаться в плен. Мальчик возмутился и не согласился, предпочитая сражаться до конца. Когда в начале июля у защитников крепости подходили к концу боеприпасы, командование решило предпринять попытку прорыва и переплыть приток реки Буг, тем самым пробраться в окрестности Бреста. Прорыв завершился неудачей, большинство его участников погибли, но Петя оказался в числе тех, кому удалось добраться до окрестностей Бреста. После войны он жил в г. Брянске.





Петр Клыпа на фоне

Брестской крепости в 1965 году

Заключительная часть

Ведущий: Сколько лет прошло с начала войны? *(Обсуждают.)* Вы сейчас узнали о начале войны и сопротивлении защитников Брестской крепости. Ответьте на вопрос: какие могут быть войны?

Дети: Войны могут быть как справедливыми, так и несправедливыми.

Ведущий: Но даже самая справедливая освободительная война – огромное горе, которое очень тяжело перенести большинству людей.

Звучит песня «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача). Можно предложить слушание песни в исполнении Краснознаменного ансамбля им. Александрова, записанного в 1941 г.

Интернет-ресурсы

Видео и фоторяд «Брестская крепость». URL: https://www.smile-planet.ru/belarus/brest/brestskaya-krepost/.

(Материал использован в презентации «Брестская крепость».)

«Священная война» (в исполнении Краснознаменного ансамбля им. Александрова, 1941). URL: https://www.youtube.com/watch?v=jAoekwnj8f0&feature=youtu.be.

Объявление о начале войны (голос знаменитого диктора Юрия Борисовича Левитана). URL: https://youtu.be/Wg9dbpBVL1U.

Дополнительная литература

Вячеслав Смирнов. Эхо войны. Стихи и песни. Саратов: ГУП СО «РИК» «ПП», 2005. (Стихи использованы в презентации «Брестская крепость».)

Приложение 6

Селюнина Н.В.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

План-конспект занятия по теме
«Так начиналась война»
(по произведению Л. Кассиля «Рассказ об отсутствующем»)

Аннотация: Занятие можно провести как внеклассное мероприятие с учащимися 3-4 класса в школе, как занятие в городском летнем лагере, летнем оздоровительном лагере с отрядами по возрастам. Может быть проведено с использованием технических средств – смарт-доски, проектора, экрана. Однако представляется интересным проведение такой беседы с использованием только бумажных источников – альбом, книга, черно-белые иллюстрации и фотографии – в целях создания обстановки, приближенной к историческому контексту. Занятие проводится в форме совместного чтения и беседы о прочитанном.

Цель занятия: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России на примере подвигов, совершенных детьми и подростками в годы Великой Отечественной войны.

Основные задачи:

– способствовать воспитанию уважения к историческому прошлому своего народа;

– показать примеры героических подвигов не только взрослых, но и детей в годы войны;

– создать эмоциональный образ событий начала войны;

– способствовать формированию личностного отношения к историческим событиям;

– знакомить с творчеством писателей и поэтов, посвятивших свое творчество Великой Отечественной войне;

– формировать отношение к произведениям художественной литературы как одному из способов сохранения исторической памяти народа.

Планируемые результаты:

В результате проведения занятия учащиеся смогут:

– объяснить, почему война называется Великой Отечественной;

– знать даты начала и окончания Великой Отечественной войны;

– приводить примеры героических действий детей и взрослых;

– осознавать и выражать свои чувства, которые они испытывают по отношению к событиям войны;

– называть авторов художественных произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

Основные понятия (словарь занятия): Великая Отечественная война; Вторая мировая война; безымянный герой; командующий; адъютант.

План занятия:

1. Знакомство со стихотворением К. Симонова «Тот самый длинный день в году…».

2. Начало Великой Отечественной войны.

3. Отечественная война – война всего народа против захватчиков. Дети и война.

4. Чтение рассказа Л. Кассиля.

5. Задание: найти произведения художественной литературы об участии детей в Великой Отечественной войне.

Материалы (ресурсное обеспечение): текст рассказа Л. Кассиля «Рассказ об отсутствующем» – в книгах или распечатанные на листах тексты на каждого ученика. Если позволяют условия стационарного или городского лагеря (смарт-доска, проектор, экран) – слайды и/или презентация черно-белых кадров, посвященных началу войны. В условиях загородного лагеря, туристического выхода – книга, альбом с иллюстрациями.

Ход занятия

Учитель: Я хочу начать наш разговор со стихотворения Константина Симонова. Послушайте, пожалуйста, и постарайтесь понять, о чем оно. *(Учитель читает стихотворение. Если позволяют условия, текст проецируется на экране или смарт-доске.)*

Тот самый длинный день в году,
С его безоблачной погодой,
Нам выдал общую беду,
Одну на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы...

Дети: Это стихотворение о войне.

Учитель: Но ведь там нет слова война.

Дети: Там понятно, что поэт говорит о погибших.

– Война шла четыре года.

Учитель: Каким словом назвал поэт войну?

Дети: Беда, общая беда.

Учитель: Начинается стихотворение со слов «Тот самый длинный день». Самый длинный день в году...

Дети: 22 июня, день летнего солнцестояния.

– Завтра 22 июня.

– 22 июня началась война.

Учитель: 22 июня какого года?

Дети: Сорок первого.

– 1941 года.

Учитель: Да, 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

Дети: А День Победы мы отмечали недавно – 9 мая.

Учитель: В каком году закончилась война?

Дети: В 1945 году.

– Война длилась с 1941 по 1945 год.

– Поэт тоже написал: на все четыре года.

Демонстрация слайдов или презентации либо рассматривание фотографий, книжных иллюстраций.

Учитель: Войну с первых дней назвали Великая Отечественная. Как вы думаете, почему?

Дети: Войну назвали Отечественной, потому что она за Отечество, т.е. за страну.

– Великая – потому что трудная. Мировая война.

Учитель: Как в понимаете фразу «мировая война»?

Дети: Война, в которой много стран воевали.

– Я слышал, что люди говорят не Великая Отечественная, а Вторая мировая война.

Учитель: Ты сейчас затронул очень важную тему. К июню 1941 года война в Европе уже шла. Она началась 1 сентября 1939 года с нападения фашистской Германии на Польшу. Именно это событие считается началом Второй мировой войны. 22 июня началась Отечественная война нашего народа.

Дети: В 1812 году тоже была отечественная война.

Учитель: Да, это верно. Что ещё делает эти события похожими, как вам кажется?

Дети: В войне участвовал весь народ. 9 мая на марше Бессмертного полка я видел портреты и солдат, и женщин, и даже детей.

Учитель: Да, это так. Сегодня я предлагаю прочитать рассказ об участнике войны. Его написал Лев Кассиль. Он называется «Рассказ об отсутствующем». Я начну читать, а вы продолжите.

Учитель, а за ним дети (по цепочке или по несколько предложений) читают первую часть рассказа Л. Кассиля «Рассказ об отсутствующем» (Приложение) до следующих слов:

«– Дозвольте мне, товарищи, свой долг выполнить перед тем, кого тут нет сейчас со мной.

– Говорите, – сказал командующий.

– Просим! – откликнулись в зале.

И тогда он рассказал».

Учитель: Почему, как вам кажется, рассказу дано такое название?

Дети: Военный будет рассказывать не о себе.

Учитель (перечитывает слова): «Свой долг выполнить…» – что это значит, как вы думаете?

Дети: Что он должен обязательно рассказать.

Рассказ читается дальше до конца. После последних слов учитель просит всех присутствующих подняться и минуту постоять в полной тишине.

Учитель (после минуты молчания): Мы прочитали с вами один из самых первых, написанных во время войны рассказов о детях на войне. В рассказе описаны реальные события.

Я предлагаю вам найти в библиотеке лагеря (в школьной библиотеке) другие рассказы о судьбе детей во время Великой Отечественной войны, об их участии в войне.

Приложение

Лев Кассиль

РАССКАЗ ОБ ОТСУТСТВУЮЩЕМ

Когда в большом зале штаба фронта адъютант командующего, заглянув в список награжденных, назвал очередную фамилию, в одном из задних рядов поднялся невысокий человек. Кожа на его обострившихся скулах была желтоватой и прозрачной, что наблюдается обычно у людей, долго пролежавших в постели. Припадая на левую ногу, он шел к столу. Командующий сделал короткий шаг навстречу ему, вручил орден, крепко пожал награжденному руку, поздравил и протянул орденскую коробку.

Награжденный, выпрямившись, бережно принял в руки орден и коробку. Он отрывисто поблагодарил, четко повернулся, как в строю, хотя ему мешала раненая нога. Секунду он стоял в нерешительности, поглядывая то на орден, лежавший у него на ладони, то на товарищей по славе, собравшихся тут. Потом снова выпрямился.

– Разрешите обратиться?

– Пожалуйста.

– Товарищ командующий... И вот вы, товарищи, – заговорил прерывающимся голосом награжденный, и все почувствовали, что человек очень взволнован. – Дозвольте сказать слово. Вот в этот момент моей жизни, когда я принял великую награду, хочу я высказать вам о том, кто должен бы стоять здесь, рядом со мной, кто, может быть, больше меня эту великую награду заслужил и своей молодой жизни не пощадил ради нашей воинской победы.

Он протянул к сидящим в зале руку, на ладони которой поблескивал золотой ободок ордена, и обвел зал просительными глазами.

– Дозвольте мне, товарищи, свой долг выполнить перед тем, кого тут нет сейчас со мной.

– Говорите, – сказал командующий.

– Просим! – откликнулись в зале.

И тогда он рассказал.

– Вы, наверное, слышали, товарищи, – так начал он, – какое у нас создалось положение в районе Р. Нам тогда пришлось отойти, а наша часть прикрывала отход. И тут нас немцы отсекли от своих. Куда ни подадимся, всюду нарываемся на огонь. Бьют по нам немцы из минометов, долбят лесок, где мы укрылись, из гаубиц, а опушку прочесывают автоматами. Время истекло, по часам выходит, что наши уже закрепились на новом рубеже, сил противника мы оттянули на себя достаточно, пора бы и до дому, время на соединение оттягиваться. А пробиться, видим, ни в какую нельзя. И здесь оставаться дольше нет никакой возможности. Нащупал нас немец, зажал в лесу, почуял, что наших тут горсточка всего-навсего осталась, и берет нас своими клещами за горло. Вывод ясен – надо пробиваться окольным путем.

А где он – этот окольный путь? Куда направление выбрать? И командир наш, лейтенант Буторин Андрей Петрович, говорит: «Без разведки предварительной тут ничего не получится. Надо порыскать да пощупать, где у них щелка имеется. Если найдем – проскочим». Я, значит, сразу вызвался. «Дозвольте, говорю, мне попробовать, товарищ лейтенант?» Внимательно посмотрел он на меня. Тут уже не в порядке рассказа, а, так сказать, сбоку должен объяснить, что мы с Андреем из одной деревни – кореши. Сколько раз на рыбалку ездили на Исеть! Потом оба вместе на медеплавильном работали в Ревде. Одним словом, друзья-товарищи. Посмотрел он на меня внимательно, нахмурился. «Хорошо, говорит, товарищ Задохтин, отправляйтесь. Задание вам ясно?»

Вывел меня на дорогу, оглянулся, схватил за руку. «Ну, Коля, – говорит, – давай простимся с тобой на всякий случай. Дело, сам понимаешь, смертельное. Но раз вызвался, то отказать тебе не смею. Выручай, Коля... Мы тут больше двух часов не продержимся. Потери чересчур большие...» – «Ладно, говорю, Андрей, мы с тобой не в первый

раз в такой оборот угодили. Через часок жди меня. Я там высмотрю, что надо. Ну а уж если не вернусь, кланяйся там нашим, на Урале...»

И вот пополз я, хоронюсь по-за деревьями. Попробовал в одну сторону – нет, не пробиться: густым огнем немцы по тому участку кроют. Пополз в обратную сторону. Там на краю лесочка овраг был, буерак такой, довольно глубоко промытый. А на той стороне у буерака – кустарник, и за ним – дорога, поле открытое. Спустился я в овраг, решил к кустикам подобраться и сквозь них высмотреть, что в поле делается. Стал я карабкаться по глине наверх, вдруг замечаю, над самой моей головой две босые пятки торчат. Пригляделся, вижу: ступни маленькие, на подошвах грязь присохла и отваливается, как штукатурка, пальцы тоже грязные, поцарапанные, а мизинчик на левой ноге синей тряпочкой перевязан – видно, пострадал где-то... Долго я глядел на эти пятки, на пальцы, которые беспокойно шевелились над моей головой. И вдруг, сам не знаю почему, потянуло меня щекотнуть эти пятки... Даже и объяснить вам не могу. А вот подмывает и подмывает... Взял я колючую былинку, да и покарябал ею легонько одну из пяток. Разом исчезли обе ноги в кустах, и на том месте, где торчали из ветвей пятки, появилась голова. Смешная такая, глаза перепуганные, безбровые, волосы лохматые, выгоревшие, а нос весь в веснушках.

– Ты что тут? – говорю я.

– Я, – говорит, – корову ищу. Вы не видели, дядя? Маришкой зовут. Сама белая, а на боке черное. Один рог вниз торчит, а другого вовсе нет... Только вы, дядя, не верьте... Это я все вру, пробую так. Дядя, – говорит, – вы от наших отбились?

– А это кто такие ваши? – спрашиваю.

– Ясно, кто – Красная Армия... Только наши вчера за реку ушли. А вы, дядя, зачем тут? Вас немцы зацапают.

– А ну, иди сюда, – говорю. – Расскажи, что тут в твоей местности делается.

Голова исчезла, опять появилась нога, а ко мне по глиняному склону на дно оврага, как на салазках, пятками вперед, съехал мальчонка лет тринадцати.

– Дядя, – зашептал он, – вы скорее отсюда давайте куда-нибудь. Тут немцы. У них вон у того леса четыре пушки стоят, а здесь сбоку минометы ихние установлены. Тут через дорогу никакого ходу нет.

– И откуда, – говорю, – ты все это знаешь?

– Как, – говорит, – откуда? Даром, что ли, с утра наблюдаю?

– Для чего же наблюдаешь?

– Пригодится в жизни, мало ль что...

Стал я его расспрашивать, и малец рассказал мне про всю обстановку. Выяснил я, что овраг идет по лесу далеко и по дну его можно будет вывести наших из зоны огня. Мальчишка вызвался проводить нас. Только мы стали выбираться из оврага в лес, как вдруг засвистело в воздухе, завыло и раздался такой треск, словно вокруг половину деревьев разом на тысячи сухих щепок раскололо. Это немецкая мина угодила прямо в овраг и рванула землю около нас. Темно стало у меня в глазах. Потом я высвободил голову из-под насыпавшейся на меня земли, огляделся: где, думаю, мой маленький товарищ? Вижу, медленно приподымает он свою кудлатую голову от земли, начинает выковыривать пальцем глину из ушей, изо рта, из носа.

– Вот это так дало! – говорит. – Попало нам, дядя, с вами, как богатым... Ой, дядя, – говорит, – погодите! Да вы ж раненый.

Хотел я подняться, а ног не чую. И вижу – из разорванного сапога кровь плывет. А мальчишка вдруг прислушался, вскарабкался к кустам, выглянул на дорогу, скатился опять вниз и шепчет.

– Дядя, – говорит, – сюда немцы идут. Офицер впереди. Честное слово! Давайте скорее отсюда. Эх ты, как вас сильно...

Попробовал я шевельнуться, а к ногам словно по десять пудов к каждой привязано. Не вылезти мне из оврага. Тянет меня вниз, назад...

– Эх, дядя, дядя, – говорит мой дружок и сам чуть не плачет, – ну, тогда лежите здесь, дядя, чтоб вас не слыхать, не видать. А я им сейчас глаза отведу, а потом вернусь, после...

Побледнел он так, что веснушек еще больше стало, а глаза у самого блестят. «Что он такое задумал?» – соображаю я. Хотел было его удержать, схватил за пятку, да куда там! Только мелькнули над моей головой его ноги с растопыренными чумазыми пальцами – на мизинчике синяя тряпочка, как сейчас вижу. Лежу я и прислушиваюсь. Вдруг слышу: «Стой!.. Стоять! Не ходить дальше!»

Заскрипели над моей головой тяжелые сапоги, я расслышал, как немец спросил:

– Ты что такое тут делал?

– Я, дяденька, корову ищу, – донесся до меня голос моего дружка, – хорошая такая корова, сама белая, а на боке черное, один рог вниз торчит, а другого вовсе нет. Маришкой зовут. Вы не видели?

– Какая такая корова? Ты, я вижу, хочешь болтать мне глупости. Иди сюда близко. Ты что такое лазал тут уж очень долго, я тебя видел, как ты лазал.

– Дяденька, я корову ищу, – стал опять плаксиво тянуть мой мальчонка. И внезапно по дороге четко застучали его легкие босые пятки.

– Стоять! Куда ты смел? Назад! Буду стрелять! – закричал немец.

Над моей головой забухали тяжелые кованые сапоги. Потом раздался выстрел. Я понял: дружок мой нарочно бросился бежать в сторону от оврага, чтобы отвлечь немцев от меня. Я прислушался, задыхаясь. Снова ударил выстрел. И услышал я далекий, слабый вскрик. Потом стало очень тихо... Я как припадочный бился. Я зубами грыз землю, чтобы не закричать, я всей грудью на свои руки навалился, чтобы не дать им схватиться за оружие и не ударить по фашистам. А ведь нельзя мне было себя обнаруживать. Надо выполнить задание до конца. Погибнут без меня наши. Не выберутся.

Опираясь на локти, цепляясь за ветви, пополз я... После уже ничего не помню. Помню только – когда открыл глаза, увидел над собой совсем близко лицо Андрея...

Ну вот, так мы и выбрались через тот овраг из лесу.

Он остановился, передохнул и медленно обвел глазами весь зал.

– Вот, товарищи, кому я жизнью своей обязан, кто нашу часть вызволить из беды помог. Понятно, стоять бы ему тут, у этого стола. Да вот не вышло... И есть у меня еще одна просьба к вам... Почтим, товарищи, память дружка моего безвестного – героя безымянного... Вот даже и как звать его, спросить не успел...

И в большом зале тихо поднялись летчики, танкисты, моряки, генералы, гвардейцы – люди славных боев, герои жестоких битв, поднялись, чтобы почтить память маленького, никому неведомого героя, имени которого никто не знал. Молча стояли понурившиеся люди в зале, и каждый по-своему видел перед собой кудлатого мальчонку, веснушчатого и голопятого, с синей замурзанной тряпочкой на босой ноге...

Список детской литературы

1. Алексеев С.П., Зощенко М.М., Воскобойников В.М. За Родину! 50 рассказов о войне. М.: Оникс, 2014.
2. Воронкова Л.Ф. Девочка из города. М.: ЭКСМО, 2014.
3. Герман Ю.П. Вот как это было. М.: Речь, 2016.
4. Клепов В.С. Тайна золотой долины. М., 2016.
5. Митяев А.В. Письмо с фронта. Рассказы о Великой Отечественной войне. М.: Белый город, 2015.
6. Олефир С. Когда я был маленьким, у нас была война. М.: ИД КомпасГид, 2017.
7. Печерская А.Н. Дети – герои Великой Отечественной войны. М.: Дрофа Плюс, 2012.
8. Пожедаева Л. Война, блокада, я и другие. М.: Каро, 2014.
9. Ульева Е.А. Беседы о войне. Энциклопедия для малышей. М.: Феникс-Премьер, 2016.
10. Яковлев Ю.Я. Как Сережа на войну ходил. М.: Нигма, 2016.

Приложение 7

Киричек Н.В.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

План-конспект сценария мероприятия на тему
«Вставай, страна огромная…»

Аннотация. Мероприятие может быть проведено в летнем пришкольном или выездном детском лагере, а также в конце учебного года на внеклассном занятии. Целевая аудитория – учащиеся 3-4 классов. Такого вида занятия создают условия для сохранения в подрастающем поколении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Для проведения мероприятия педагогу нужны заранее подготовленные дети. Можно пригласить ветеранов войны, родителей.

Цель: воспитание уважения к подвигу предков и понимание необходимости сохранения памяти о героических страницах истории Отечества в первые дни Великой Отечественной войны.

Основные задачи:

– назвать особенности войны, которая получила название Великой Отечественной;

– определить способы сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне (в том числе и в Интернет-пространстве);

– показать примеры проявления уважения к героическим подвигам предков среди современных потомков;

– создать визуальные и эмоциональные образы событий Великой Отечественной войны;

– обсудить роль Великой Отечественной войны в истории нашей страны и мира;

– организовать творческую работу учащихся по созданию послания предкам-победителям от благодарных потомков.

Планируемые результаты занятия:

В результате проведения занятия учащиеся смогут:

– объяснить, почему данную войну называют отечественной и великой;

– назвать памятники культуры, связанные с Великой Отечественной войной;

– знать героев войны и приводить примеры их героических действий;

– находить необходимую информацию об участниках Великой Отечественной войны, используя интернет-порталы «Бессмертный полк» (см.: https://polkrf.ru/ и http://moypolk.com/);

– выразить чувства, которые испытывают по отношению к историческим событиям рассматриваемого периода;

– высказать собственное мнение о роли Великой Отечественной войны в истории;

– заинтересоваться своими родственниками или родственниками знакомых, которые участвовали в Великой Отечественной войне, найти о них дополнительную информацию;

– составить послание предкам, победившим в Великой Отечественной войне.

Материалы (ресурсное обеспечение занятия): карта СССР 1941 г.; фотографии Брестской крепости, фрагменты документального и художественного фильма; плакаты и рисунки детей о войне; проектор; фонограмма военных песен «Священная война», «Вот солдаты идут», «Катюша», «Хотят ли русские войны», фотовыставка; фильмы о Брестской крепости, клип «Не позволь мне погибнуть» (http://brestcity.com/blog/filmy-o-brestskoj-kreposti).

Оформление: Плакат «Родина – мать», пионерский костер.

(Ведущие – дети из старших классов, отрядов, вожатые.)

План занятия:

1. Начало Великой Отечественной войны.

2. История создания песни «Священная война», плаката «Родина-мать зовет».

3. Работа в группах по сбору материала о героях Брестской крепости.

4. Выступление групп и исполнение фронтовых песен.

5. Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце» (работают в группах, парах, индивидуально).

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы сегодня собрались, чтобы поговорить о Великой Отечественной войне, а точнее о ее начале.

Душная ночь 22 июня 1941 года. Часы отсчитывают последние минуты мирной жизни. На западном берегу Буга, в бесформенных чёрных массивах кустов и подлеска, сжалась смертоносная пружина. Германские офицеры следят за стрелками часов. Дивизии вермахта готовы к броску, штурмовые отряды заняли исходные позиции. 3 часа 15 минут. 22 июня 1941 года. Час «Х». Предрассветное небо раскололось на куски. Залпы орудий и миномётов слились в неистовый рёв. Гитлеровская Германия вероломно, без объявления войны напала на Советский Союз.

(Рассматривают карту, границы СССР в 1941 г., отмечают, что к началу войны фашистская Германия захватила всю Европу. По ходу занятия дети постоянно обращаются к карте. Звучит песня «Священная война».)

Ведущий: Вы узнали песню? Знаете ли вы историю создания этой песни?

Кто авторы этой песни? Где и кто впервые ее исполнил?

(Информацию можно использовать из приложения, см. презентацию.)

Ведущий: Почему эта война получила название «великой» и «отечественной»?

Какие книги, стихи, песни, посвященные этому событию, вы знаете?

Чтец 1:

Июнь… Клонился к вечеру закат,

И тёплой ночи разливалось море.

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

Чтец 2:

Июнь. Рассвет. Река изломом.

Туман над лесом. Тишина.

Снаряд. Разрыв. И с неба громом:

«Сегодня началась война...»

Чтец 1:

Нельзя сказать: «Ее не ждали...»

«В нее не верили...» – точней.

С Москвы на дачи выезжали,

В реке ловили окуней...

Толпа растерянно стояла,

Галдели громко пацаны,

Будил всех голос Левитана:

«Без объявления войны...»

Мне скажет кто-то – все не ново,

Давно не та уже страна...

Но в памяти живут три слова:

«Сегодня началась война...»

Ведущий: В ранний предрассветный час 22 июня 1941 года ночные наряды и дозоры пограничников, которые охраняли западный государственный рубеж Советской страны, заметили странное небесное явление. Там, впереди, за пограничной чертой, появились какие-то новые, невиданные звезды.

Отрывок из фильма «Брестская крепость» (самолеты).

Ведущий: Они усеяли собой весь горизонт, сколько видел глаз, и вместе с их появлением оттуда, с запада, донёсся рокот множества

моторов. Сотни германских самолётов с зажжёнными бортовыми огнями стремительно вторглись в воздушное пространство Советского Союза.

И, прежде чем пограничники, охваченные внезапной зловещей тревогой, успели осознать смысл этого непонятного и дерзкого вторжения, предрассветная полумгла на западе озарилась мгновенно взблеснувшей зарницей; яростные вспышки взрывов, вздымающих к небу чёрные столбы земли, забушевали на первых метрах пограничной советской территории, и все потонуло в тяжком оглушительном грохоте, далеко сотрясающем землю.

Чтец 1:

А враг, атакуя, бросает: «Держись!..

Гробницею будет вам крепость.

Склоните знамёна – оставим вам жизнь,

А нет – так пойдёте на небо».

В ответ раздаётся призыв боевой,

Чтец 2:

Ведёт он сквозь грозное пламя:

– На стены, на стены, в атаку, за мной!

На стены, товарищ, под знамя!

(Материал о защитниках Брестской крепости раздают для работы в группах. Задание: подготовить небольшое сообщение о защитниках-героях, исполнить фронтовую песню.)

Кижеватов Андрей Митрофанович

Несколько раз раненный, он не выходил из строя. Оставшиеся в живых бойцы помнят слова своего командира: «Здесь моя застава, и я её командир. Отсюда я никуда не уйду». Вместе с Кижеватовым в крепости находилась его семья – мать, жена и трое детей. Дочь, четырнадцатилетняя Нюра, тоже была в рядах сражающихся. Осенью

1942 года неподалеку от села Великорита Брестской области семья Кижеватова была расстреляна гитлеровцами.

Гаврилов Петр Михайлович

Зубачев Иван Николаевич

Не дожил Иван Николаевич Зубачев до светлого часа Победы. Он погиб 24 июля 1944 года в застенках фашистского лагеря Хаммельбург. Указом Президиума Верховного Совета СССР капитан Зубачев И. Н. посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени. Его именем названы улицы в Минске и Бресте.

Фомин Ефим Моисеевич

Комиссар Фомин был расстрелян фашистами в крепости у Холмских ворот.

Наганов Алексей Федорович

Смертью храбрых погиб лейтенант Наганов, защищая от фашистов первые метры родной земли. Посмертная награда Родины – орден Отечественной войны I степени. Его именем названа улица в Бресте.

Дети рассказывают о героях.

Ведущий: Всего 30 минут выделялось командованием вермахта для подавления сопротивления пограничников. Однако более 10 суток сражалась 13-я застава под командованием А. Лопатина и более месяца – Брестская крепость.

Чтец 1: Первый контрудар пограничники и части Красной Армии нанесли уже 23 июня. Они освободили город Перемышль, а две группы пограничников ворвались в Засанье (территория Польши, оккупированная Германией), где разгромили штаб немецкой дивизии и гестапо, освободили при этом много заключенных.

Чтец 2: В 4 часа 25 минут 22 июня 1941 года лётчик старший лейтенант И. Иванов совершил воздушный таран. Это был первый в ходе войны подвиг, отмеченный званием Героя Советского Союза.

Чтец 1: Танковым асом номер один по праву считается лейтенант Дмитрий Лавриненко из 4-й танковой бригады. За три месяца боёв в сентябре-ноябре 1941 года в 28 боях уничтожил он 52 вражеских танка. К сожалению, отважный танкист погиб в ноябре 41-го под Москвой.

Минута молчания (на слайдах фотографии монумента Брестской крепости.)

Ведущий: Однажды в американском журнале «Кольерс» промелькнуло такое заявление: «Надо добиться, чтоб в грядущей войне с Россией не было «Молодой гвардии», не было Космодемьянской и Матросова. Способ для этого есть: надо принизить подвиг героев, родившихся и выросших именно при Советской власти, лишить их ореола национальных героев великого Отечества».

Во имя будущего **мы должны помнить подвиги наших отцов, дедов и прадедов**!!!

Исполнение песни «Пусть всегда будет солнце».

Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце».

Подведение итогов

Звучит песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева).

Ведущий: Поразительно пророчество поэта: нас ждал «ослепительный май» – победный май 1945 года. Но к этому дню народ шел трудной дорогой нечеловеческих усилий, испытаний, горя.

Автор «Священной войны» А. В. Александров в свое время писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!

Список использованной литературы

1. Брестская крепость. URL: http://brestkrepost-film.ru/history/heroes/index.html.

2. Долматовский. Е. Рассказы о твоих песнях. М.: Детская литература, 1973.

3. Завадская. Н. Любимые песни военных лет. М.: Советский композитор, 1987.

4. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников. М. : Олимп, 2005.

5. Фильмы о Брестской крепости. URL: http://brestcity.com/blog/filmy-o-brestskoj-kreposti.

6. Смирнов С. С. Герои Брестской крепости. М.: Воениздат, 1959.

Священная война

Музыка *А. Александрова* *Слова* В. Лебедева-Кумача

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
Припев:
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!
Припев.
Как два различных полюса,
Во всём враждебны мы.
За Свет и Мир мы боремся,
Они – за царство Тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям;
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Пойдём ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встаёт страна огромная,
Встаёт на смертный бой,
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

Припев

Плакат «Родина-мать зовет!»



Дополнительный материал по теме «Брестская крепость»



Петр Гаврилов. Фото: А и Ф/ Фото из музея Петра Гаврилова

Неудобный командир

Пётр Гаврилов родился в Татарии, в деревне Альвидино. Вырос без отца. Их семья – мама Александра Ефимовна, брат Сергей жили в полуземлянке. Матери приходилось заниматься подённой работой, стирать чужое бельё. В 8 лет Петра отдали в школу. Но он закончил всего 4 класса – надо было кормить семью. В 14 лет Пётр уехал в Казань.

Был дворником, грузчиком, рабочим. В Гражданскую войну ушёл добровольцем в Красную армию. И почувствовал тягу к военной профессии. После Гражданской поступил на командирские курсы, служил на Северном Кавказе. Окончил Военную академию, женился. Детей у них с

женой не было, они усыновили мальчика-сироту. За несколько месяцев до начала войны Гаврилова перевели в Брестскую крепость.

Начальство гарнизона считало его неудобным командиром. Дотошный, въедливый, он не давал спуска ни себе, ни другим. В беседах с бойцами комполка не раз говорил, что война не за горами, Гитлеру ничего не стоит разорвать мирный договор с СССР. Гаврилова обвинили в распространении тревожных настроений. 27 июня 1941 г. его дело должны были рассматривать на партсобрании...



Петр Гаврилов с женой Фото: А и Ф / Фото из музея Петра Гаврилова

Услышав первые взрывы на рассвете 22 июня, майор сразу понял: началась война. Он попрощался с женой и сыном, велел им идти в подвал. Стал собирать своих бойцов, чтобы вести их из крепости на рубеж обороны. Но у главного выхода уже шёл бой. К 9 утра немцы взяли крепость в кольцо.

Петр Гаврилов был командиром 44-го стрелкового полка. Больше месяца руководил обороной Восточного форта, взять который гитлеровцы смогли только после жестоких бомбёжек.

«Гнездом сопротивления остался Восточный форт, – писал 26 июня 1941 года из Бреста немецкий штабист. – Сюда нельзя подступиться, превосходный ружейный и пулеметный огонь скашивал каждого приближающегося». Гитлеровцы знали, что «в форту около 20 командиров и 370 бойцов, женщины и дети. А душою сопротивления являются будто бы один майор и один комиссар».

29 июня немцы предъявили защитникам Восточного форта ультиматум – выдать Гаврилова и сложить оружие. Иначе сравняют форт с землёй вместе с его упорным гарнизоном. Но никто из бойцов не сдался. По приказу Гаврилова были отправлены в плен женщины и дети. Начались рукопашные бои, сопротивление защитников Восточного форта было сломлено. Оставшиеся в живых оказались в плену. Немцы обшаривали казематы крепости в поисках Гаврилова.



Петр Гаврилов с внуком Фото: А и Ф / Фото из музея Петра Гаврилова

Писатель Сергей Смирнов в своей книге «Брестская крепость» приводит рассказ врача лагерного госпиталя, куда на 32-й день войны немцы привезли захваченного в крепости майора. «Пленный был в командирской форме, но она превратилась в лохмотья. Он был ранен, истощён так, что не мог даже глотать, врачам пришлось применить искусственное питание. Но немцы сказали, что этот человек всего час тому назад в одиночку принял бой в одном из казематов, убил нескольких гитлеровцев. Было ясно, что только из уважения к его храбрости пленного оставили в живых». Этим майором был Пётр Гаврилов, один из самых опытных командиров крепости, прошедший Гражданскую и Финскую войны.



Герой-счастливчик. Ахметсафа Мустафин повторил подвиг Матросова, но выжил



Петр Гаврилов на встрече со школьниками с. Пестрецы.
1965 год Фото: А и Ф / Фото из музея Петра Гаврилова

Вскоре Пётр Михайлович вернулся в Татарию. В родной деревне его встретили настороженно. Шла уборка урожая, но бывшего пленного на работу не взяли. Боялись доверить технику, лошадей, кидали вслед картошкой… Гаврилов сильно переживал, старался наладить отношения с односельчанами. Но безуспешно. В поисках работы отправился в райцентр, устроился на гончарную фабрику. Через год уехал в Краснодар и женился во второй раз. Свою первую жену Екатерину Григорьевну он считал погибшей.

В 1955 году на радио вышел цикл передач «В поисках героев Брестской крепости». Их автор С. Смирнов издал книгу, в которой рассказал о подвиге командира Восточного форта. После этого Гаврилова восстановили в партии, он получил Золотую звезду Героя. В 50-е годы в один из своих приездов в Брест Пётр Михайлович узнал, что его первая жена Екатерина Григорьевна и сын Николай, которых он не видел с первого дня войны и считал погибшими, живы. Сын служил в армии. А Екатерина Григорьевна была парализована и жила в доме инвалидов.

Пётр Михайлович и его вторая жена забрали Екатерину Григорьевну к себе в Краснодар и ухаживали за ней до самой смерти. Не забывал Гаврилов и свою родину.



Памятный знак в селе Альвидино, где родился и вырос Петр Гаврилов

Фото: А и Ф/ Фото из музея Петра Гаврилова

Часто приезжал в Альвидино, переписывался с земляками, не держал на них зла. Понимал, что общество, система навязали людям стереотип: пленные – обязательно изменники Родины.

Пётр Михайлович завещал похоронить себя на гарнизонном кладбище Брестской крепости. Его родственников в Альвидино сегодня не осталось. Известно, что его приёмный сын жив, есть внук, но связей с родиной своего отца и деда они не поддерживают.

В Казани есть улица Гаврилова, но многие казанцы не знают, кто он такой. 115-летие героя прошло незаметно. Эту дату отметили в деревне Альвидино Пестречинского района, где Гаврилов родился и жил до 14 лет. 5 лет назад там был открыт его музей.

Гаврилов по национальности был кряшеном, поэтому часть экспозиции посвящена культуре этого народа. Хранятся в музее и личные вещи майора: форма, часы, переписка с односельчанами, документы, фото. В центре экспозиции – земля из Брестской крепости, оплавленные кирпичи форта, в котором Гаврилов принял последний бой. Их привезли в Татарстан сотрудники музея Брестской крепости. К 115-летию Гаврилова музей получил в подарок книгу немецких историков в переводе Р. Алиева с архивными материалами о штурме цитадели. В ней есть и рассказы немецких солдат о Гаврилове.



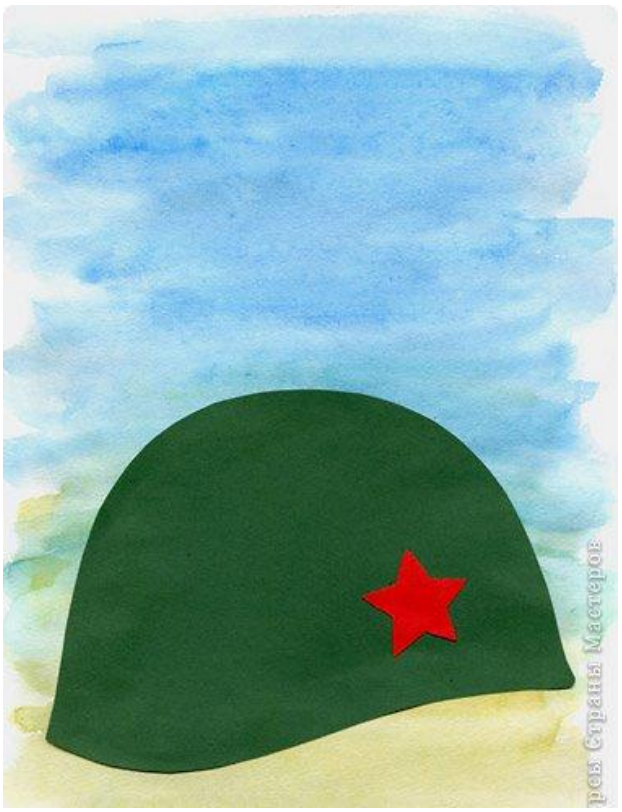
Приложение 8

Проснякова Т.Н.,
заместитель директора
научно-методического центра им. Л.В. Занкова

Мастер-класс по технологии по теме
«Памяти воинов, павших на полях сражений»

Аннотация. Самый волнующий, душевный и трогательный праздник весны, конечно, День Победы! Мы с вами вспомним близких людей, причастных к этому празднику, а дети смогут больше узнать о героических днях, которые для них — далёкая история.

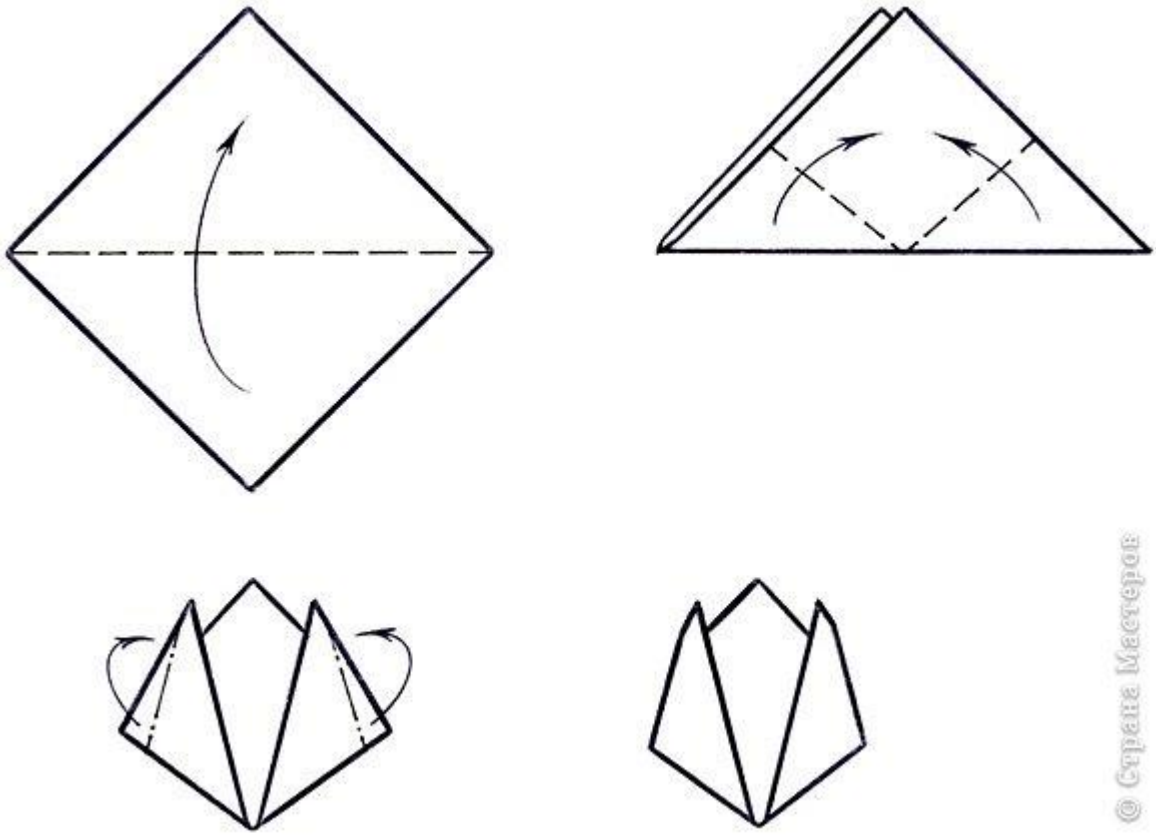
Плакат ко Дню Победы



Все школы и классы в эти дни украшаются праздничными плакатами. Предлагаю вам вариант плаката для коллективной работы младших школьников, который можно сделать за один урок.

Затонируйте красками большой лист бумаги. Вырежьте и приклейте солдатскую каску.

Малыши могут сделать самый простой вариант тюльпана. Дети постарше могут сделать варианты посложнее, которые представлены в следующих заданиях.

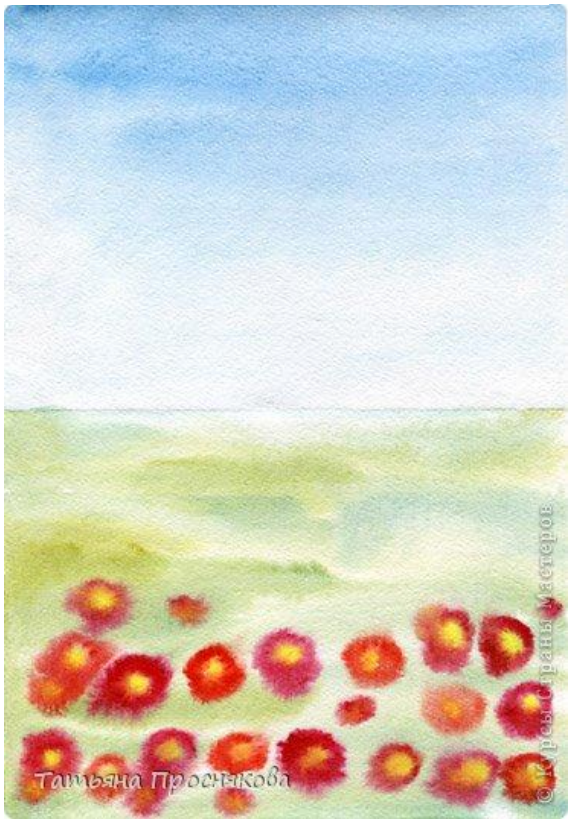


Вырежьте стебли и листья. Пусть каждый ребёнок посадит свой тюльпан на поле боевой славы.



Открытка ветерану

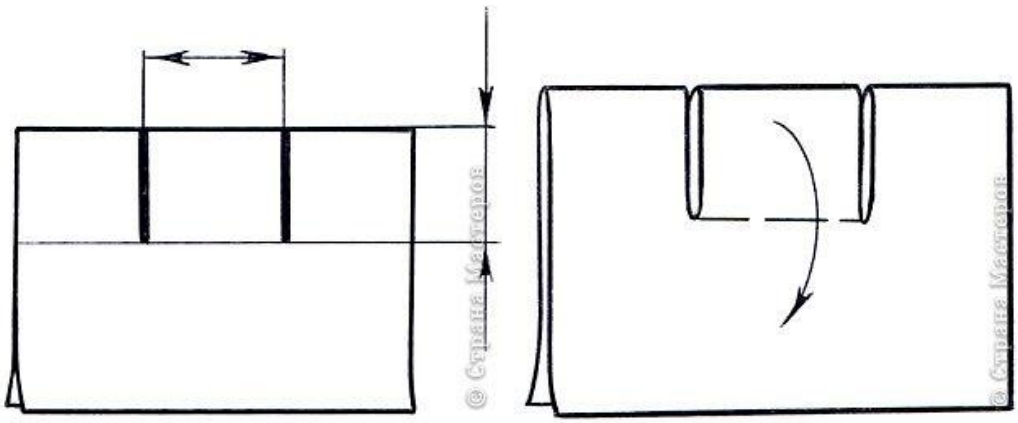
Поздравительные открытки ветеранам — тоже хорошая традиция во многих школах. Сделаем открытку «Памятник героям».



Вспомните, какие памятники, связанные с военным временем, находятся в вашей местности. Сделайте объёмную открытку.

1. Нарисуйте на акварельной бумаге формата А4 по мокрому фону небо и землю. Внизу нарисуйте цветы. Когда бумага высохнет, можно дорисовать цветы фломастером.

2. Согните лист пополам, сделайте надрезы и сгиб. Ширина между надрезами — 8 см, глубина надрезов — 5 см.



3. Разверните основу. Отогните вперёд ступеньку.



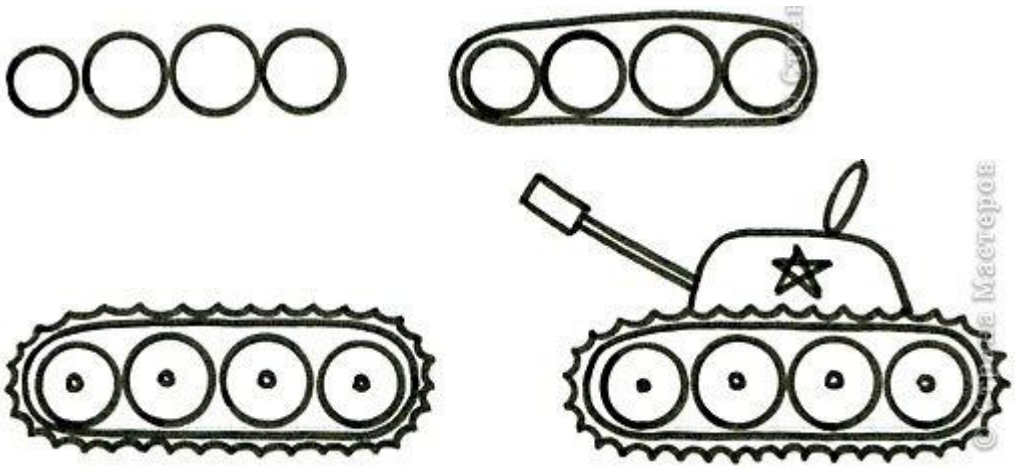
4. Сделайте каменный постамент. Сомните кусочек упаковочной бумаги и натрите мелками или пастелью.



Приклейте к ступеньке.

5. Нарисуйте на зелёной бумаге танк.

Последовательность рисования танка:



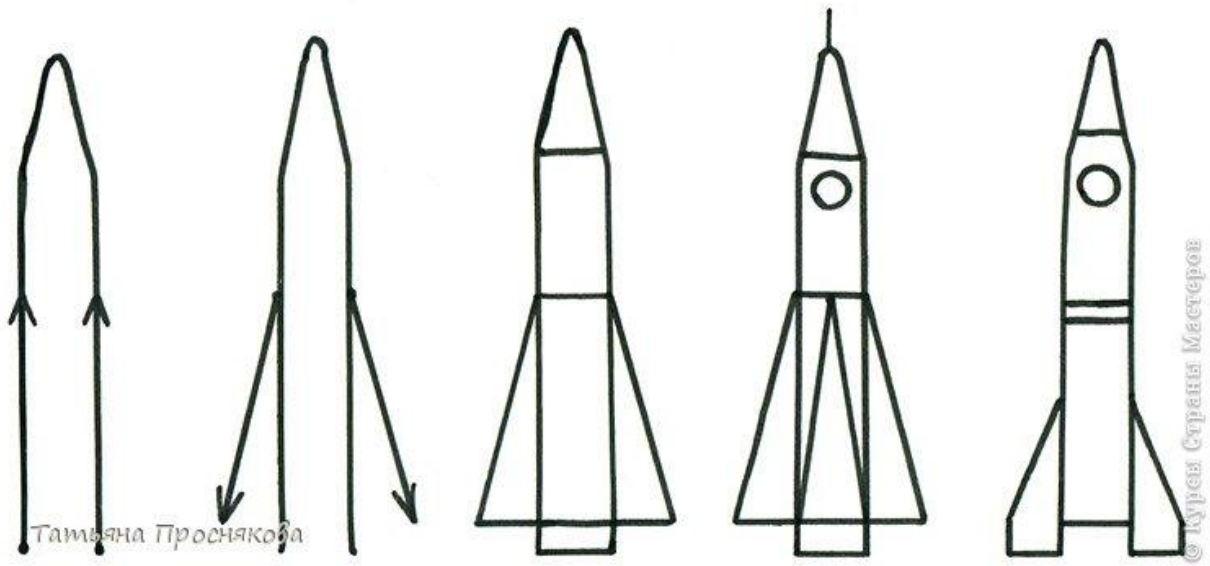
6. Вырежьте танк и приклейте к постаменту. Он должен быть не слишком большим, чтобы не выходить за границы открытки.



Ракетная техника

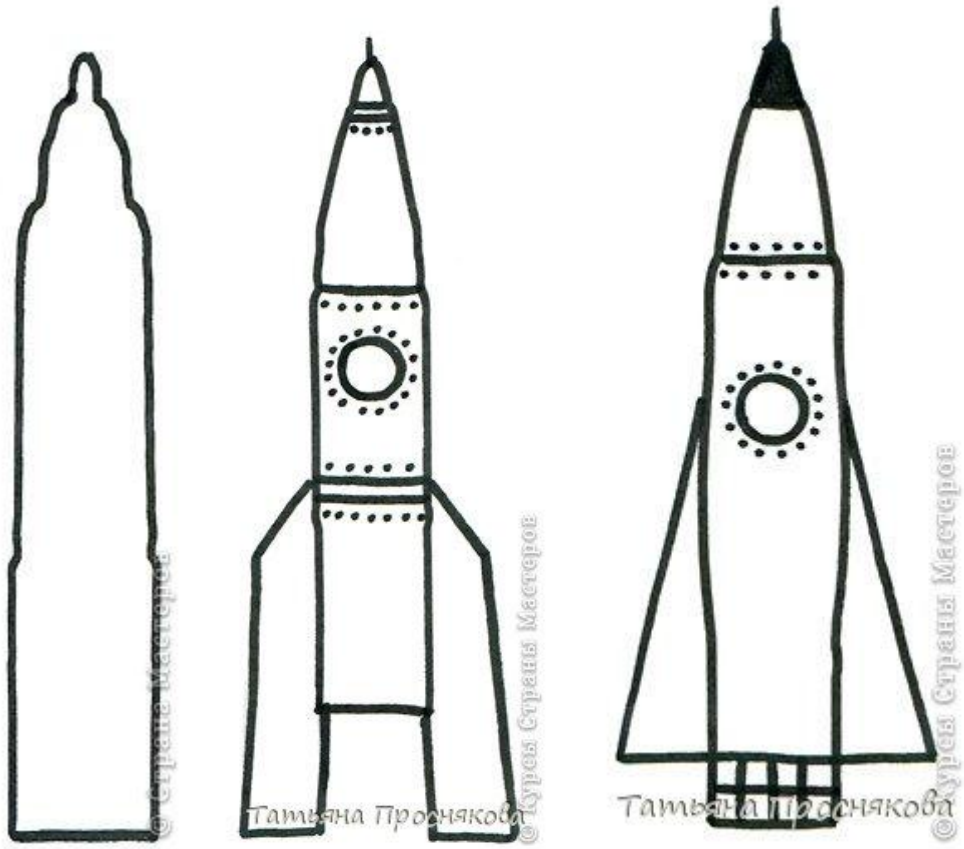
На праздник проходят традиционные военные парады с боевой и ракетной техникой. Нарисовать ракету, военную или для исследования космоса, очень просто. Достаточно обвести карандаш или фломастер.

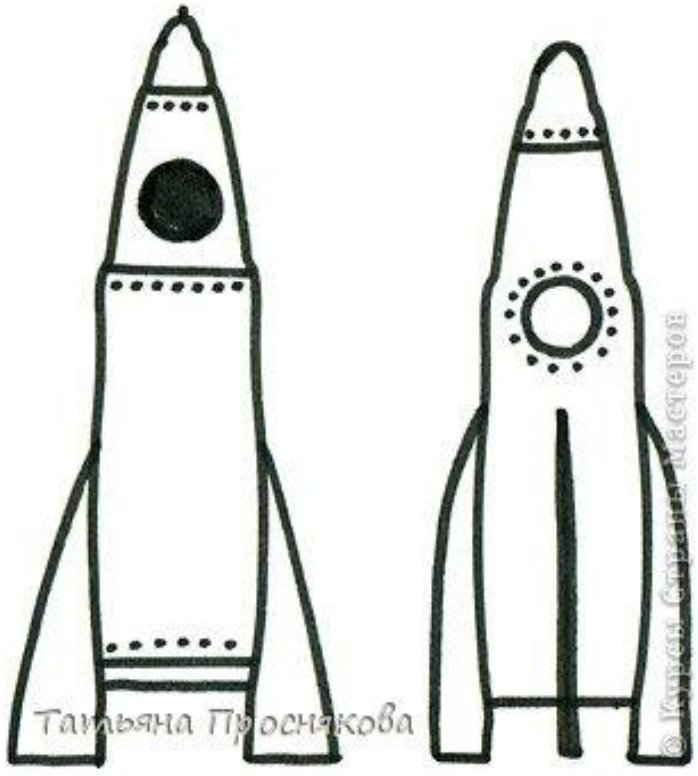
Просто прижмите рукой карандаш и обведите с двух сторон.



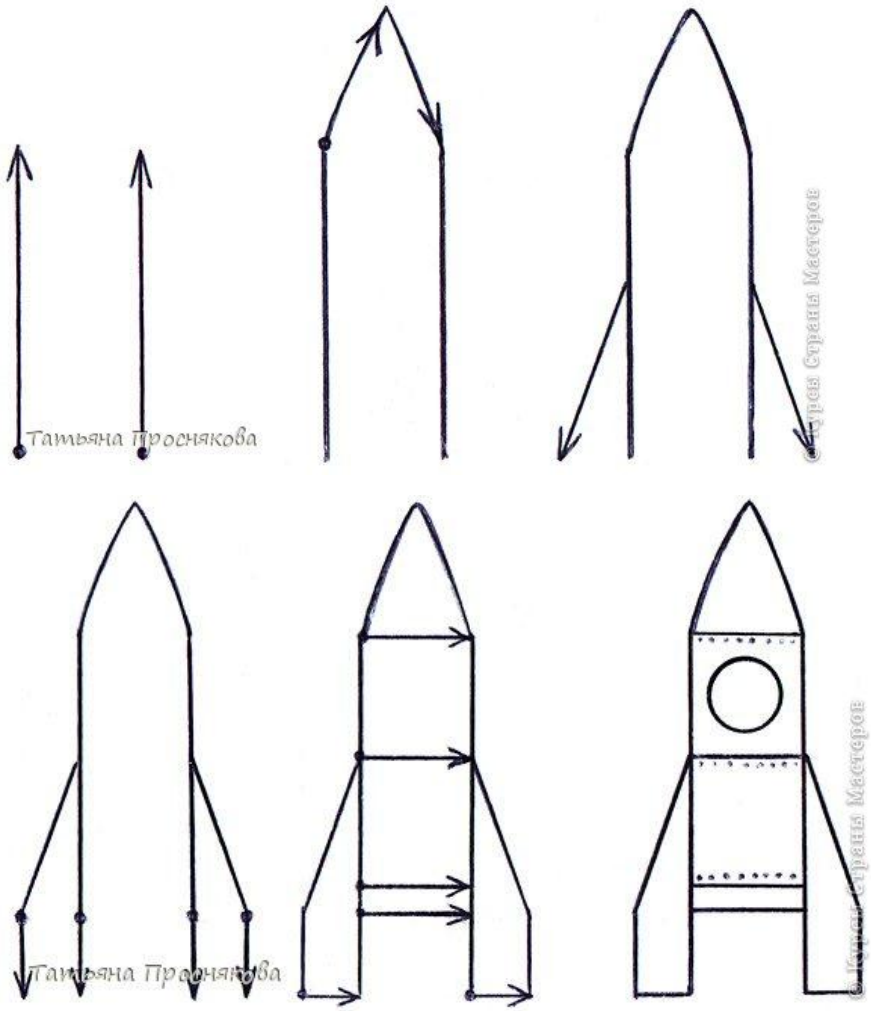
Дорисуйте детали ракеты.

Можно обвести фломастер. Тогда у ракеты появится интересное завершение.

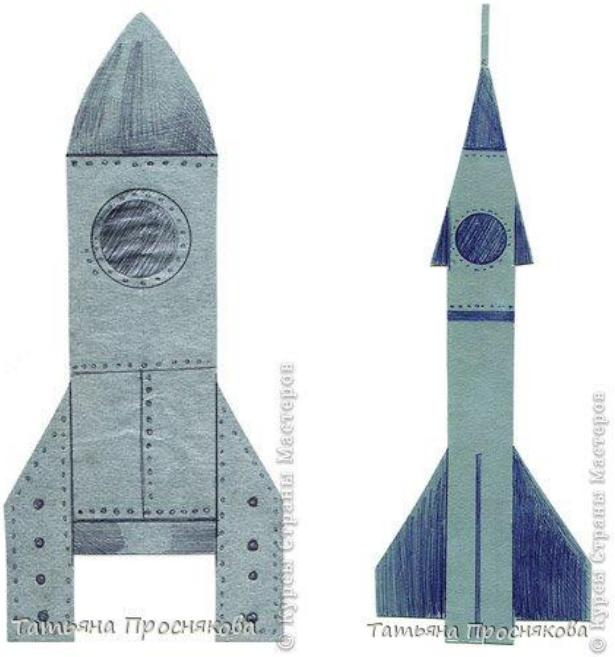




А так можно рисовать ракету от руки, по клеточкам или по линейке.



Нарисуйте ракету на серебристой бумаге, вырежьте и склейте композицию.



Вопросы и задания:

1. Засадите полевыми цветами поле военных действий. Какие ещё полевые цветы можно на нём посадить?

2. Сделайте объёмную открытку с военным памятником, желательно, находящимся в вашей местности.

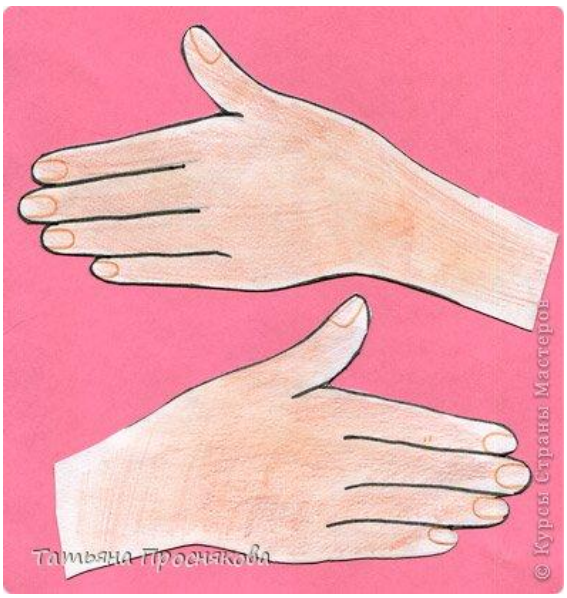
3. Выполните композицию с ракетами на тему военного парада или освоения космоса.

Цветы в знак памяти и благодарности

Обведите ладошки вот в таком положении на цветной бумаге и вырежьте.



Можно вырезать из белой бумаги и затонировать карандашами.





Пальцы можно свести вместе или раскрыть, как пожелаете.

И вот рука, радостно раскрывшись, уже дарит кому-то букет фиалок. Или две руки обхватывают большой букет!





Сделайте свой автопортрет и обведите свои ручки. Нарисуйте и вырежьте графические цветы и прижмите их своими руками. Кому этот букет?

Сделайте букеты цветов для подарков ветеранам, композиции «Цветы памяти», «Пусть всегда будет мир, солнце и цветы!»



Использованная литература

Проснякова Т.Н., Ларичева Е.И., Кубышева Е.С. Интегрированный курс «Изобразительное искусство и технология». 1 класс. Самара: Издательский дом «Федоров», 2014.

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С. Мастер-карандаш: Рабочая тетрадь к учебнику «Интегрированный курс «Изобразительное искусство и технология». 1 класс. Самара: Издательский дом «Федоров», 2014.

Приложение 9

Е.А. Егорченкова,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

План-конспект занятия на тему «Город-герой Смоленск»

Аннотация. Данная разработка направлена на создание условий для понимания учащимися начальных классов исторических фактов в военные дни. Занятие строится большей частью в виде рассказа педагога, знакомства детей с событиями начала Великой Отечественной войны. При проведении занятия педагог задает детям вопросы, которые помогут соотнести нынешнее время и время прошедшее, в какой-то мере осознать события в нашей стране, прошедшие более семи десятилетий назад. Занятие предназначено для учащихся 3–4 классов. Желательно организовать работу учащихся в группе, чтобы они могли советоваться, использовать разные способы получения информации.

Цели занятия:

– дать четкое понимание, что долгая оборона Смоленска сыграла важную роль, приостановила продвижение немецких войск на Москву, сорвала планы гитлеровцев о быстром захвате столицы нашей Родины;

– предоставить детям возможность осознать страшные обстоятельства начала войны;

– способствовать проявлению чувства сопереживания.

Задачи – создать условия:

– для осознания исторической правды о Великой Отечественной войне;

– для понимания огромной опасности для всех советских людей в 1941 году;

– для понимания смысла сплочения, объединения для защиты всего населения Советского Союза против общего врага;

– для понимания роли всех советских людей, включая детей, в борьбе за победу над захватчиками.

Планируемые результаты:

в результате проведения занятия учащиеся смогут

– назвать города, на которые обрушились удары гитлеровской армии в первые дни войны;

– осознать свои впечатления от услышанного и увиденного;

– понять, что для борьбы против врага нужно объединение людей и огромная любовь к Родине.

Основные понятия (словарь занятия): война, Великая Отечественная война, СССР (Союз Советских Социалистических Республик), Россия, Российская Федерация, Москва, Смоленск.

Ход занятия

Ведущий: Ребята, найдите на карте город Смоленск. Насколько он далеко от города Бреста, от города, который был на границе Советского Союза?

Работа в группах с картой (учитель приготавливает подробную карту европейской части нашей Родины для каждой группы). Дети приходят к выводу, что город Смоленск от города Бреста находится на расстоянии около 670 км.

Ведущий: Ребята, посмотрите на карту, какие города расположены на более близком или таком же расстоянии **от города Бреста**?

Работа в группах с картой. *Дети называют города: Киев, Минск, Брест, Барановичи, Кобрин, Слоним (и другие населенные пункты).*

Ведущий: Да, эти города и другие населенные пункты подверглись бомбардировке в первые дни войны.

Найдите на карте города Севастополь и Одессу. Опишите их географическое положение.

Ведущий: Города Севастополь и Одессу тоже бомбили в первые дни войны.

Сегодня мы с вами представим историческую обстановку, оценим важность обороны города Смоленска, которая задержала продвижение немецких войск на Москву.

Фашистские самолёты появились над Смоленском на третий день войны, в ночь на 24 июня, а 29 июня они вели воздушную атаку почти 6 часов. Центральные улицы лежали в руинах, дым и огонь высоко поднимались в небо.

Из воспоминаний жительницы города Смоленска Валентины Савельевны Егорченковой. (Ныне проживает в Московской области.)

В 1941 году, когда началась война, мне было 12 лет.

Помню, как было страшно, когда началась бомбёжка. Родители были на работе. Мы с младшим братом были дома.

Страшный грохот! Мы очень испугались. Повсюду был дым, пламя пожаров.

Нам сказали спуститься в подвал, чтобы переждать бомбёжку. А вскоре наш дом был разрушен.

Потом мы перебрались в Рудню, к родственникам. Когда мы шли, по дороге было много убитых.

Как только немцы оккупировали Смоленщину, жить стало еще тяжелее. Многих жителей уводили. Я тогда еще не знала, что людей угоняли в Германию в концентрационные лагеря. Нам чудом удалось избежать этого.

В годы оккупации мы очень сильно голодали. Поздней осень, когда ползком добирались до полей, чтобы найти хоть что-нибудь съестное, по нам, детям, стреляли фашистские охранники. В годы оккупации мы не учились. А когда наша армия освободила Смоленск, мы вернулись в город. Мы начали учиться. Писали между строк на старых газетах, радовались, что снова пришли в школу.

Ведущий: Смоленское сражение длилось с 10 июля по 10 сентября.

Гитлеровское командование **впервые с начала Второй мировой войны** отдало приказ перейти к обороне. Было выиграно два месяца для подготовки резервных соединений и оборонных укреплений на Московском направлении.

В ходе Смоленского сражения наши солдаты и офицеры проявили беззаветное мужество и героизм. Но, несмотря на это, Смоленск пал. Наступили черные дни немецкой оккупации. Фашисты расстреляли, сожгли, повесили, замучили, закопали живыми 135 тысяч мирных жителей и военнопленных.

В связи с прорывом немецких мотомеханизированных войск к Смоленску приказом маршала С. К. Тимошенко 14 июля командующий 16-й армией М. Ф. Лукин объединил под своим началом все части гарнизона города Смоленска, части, прибывающие по железной дороге в другие армии и разгружающиеся в районе Смоленска, а также части, занимающие сектора обороны, примыкающие непосредственно к городу Смоленску.



Справочный материал

Оборона Смоленска

В оборону Смоленска включились части и соединения 19-й армии, потерявшие связь со своим штабом: 129-я стрелковая дивизия генерал-майора А. М. Городнянского, некоторые части 38-й стрелковой дивизии.

Позже штабу 16-й армии был подчинен 34-й стрелковый корпус генерал-лейтенанта Р. П. Хмельницкого: 127-я и 158-я стрелковые дивизии, которые вышли к южной окраине города.

16 июля 7-я танковая дивизия из 39-го моторизованного корпуса взяла город Ярцево восточнее Смоленска. Таким образом, уже 16 июля в оперативном окружении оказались советские 19-я, 20-я и 16-я армии. Связь с тылом можно было поддерживать лишь по лесисто-болотистой местности южнее Ярцево в районе Соловьево.

В последнее время в некоторых исторических трудах, списанных, в основном, с произведений западной историографии, без всяких пояснений указывается, что советские войска 16 июля оставили Смоленск. На самом же деле вход немецких частей в Смоленск отнюдь не тождественен его взятию. Весь день 16 июля немцы, прогрызая нашу оборону и неся весьма ощутимые потери, прорывались к центру города.

По приказу коменданта Смоленска полковника П. Ф. Малышева 17 июля были взорваны мосты через Днепр. Попытки подразделений немецкой 29-й моторизованной дивизии форсировать Днепр были отбиты. В ходе ожесточенных боев 17-18 июля отдельные районы города переходили из рук в руки.

Немецкая сторона продолжала наращивать силы в районе Смоленска. Из-под Орши в район южнее Смоленска была направлена немецкая 17-я танковая дивизия из 37-го корпуса 2-й танковой группы Гудериана.

В течение 22 и 23 июля в Смоленске продолжались ожесточённые бои – советские войска успешно контратаковали, освобождая один квартал за другим. Противник упорно оборонял каждый дом, на наши атакующие подразделения он обрушил массу огня из минометов и автоматов. Его танки, помимо артогня, извергали из огнеметов пламя длиною до 60 м, и все, что попадало под эту огневую струю, горело.

Однако с оставлением Смоленска Смоленское сражение не закончилось. Советские войска своими контратаками вынудили немцев перейти к обороне на всём центральном участке фронта. Бои же в районе Смоленска продолжались до 10 сентября.

Героическая оборона Смоленска сорвала немецкое наступление на Москву и заставила Гитлера изменить свои планы. Видя, какие потери несут танковые части в городских боях, фюрер направил 3-ю танковую группу в наступление на Ленинград, а 2-ю – на окружение советского Юго-Западного фронта, посчитав, что на оперативном просторе от танков будет больше толку.

Таким образом, возобновить наступление на Москву немцы смогли лишь в середине октября, когда русские погодные условия уже работали против них.



Час начала войны

Ничего не говорящая гостям города фраза «встретимся под часами» для смолян имеет очень символическое значение. Часы на перекрестке улиц Большая Советская и Ленина (а на тот момент Большая Благовещенская и Пушкинская, на здании гостиницы «Европейская») появились еще в конце XIX века и практически сразу стали культовым местом встреч. Говорят, что часы там остановились во время бомбежки города в ночь на 29 июня 1941 года. После войны около полугода их восстанавливал смоленский часовой мастер Кириенков.

В 1949 году часы покинули привычное место, нужно было восстанавливать здание, на котором они находились. В нем же получил комнату и часовой мастер, чтобы следить за их исправностью. Восстановили и запустили их лишь 6 февраля 1945 года. Старые архивные фотографии показывают, что даже во время войны место «под часами» все

равно оставалось важной точкой городской жизни. Как и в мирное время, там продолжали фотографироваться на память.

Разоренный Смоленск

«Фашисты почти полностью разрушили 12 городов Смоленской области, в том числе Смоленск, Вязьму, Рославль, Ярцево, Дорогобуж, Рудню, Велиж. Пять рабочих поселков, районные центры Всходы, Пречистое, Слобода и сотни деревень были стерты с лица земли.

Фашисты разрушили и разграбили 935 промышленных предприятий, более 3 тысяч учреждений культуры и здравоохранения, сожгли почти 250 тысяч домов сельских жителей, отобрали у населения и колхозов 1,5 миллиона голов скота. Материальный ущерб, нанесенный народному хозяйству, превысил 40 миллиардов рублей.

Но самый большой ущерб, нанесенный гитлеровцами, состоял в том, что развязанная ими война унесла миллионы человеческих жизней. Многие тысячи смолян погибли на фронтах и в партизанских отрядах. Десятки тысяч были замучены гитлеровцами.

О фашистской пропаганде в годы оккупации много писал смоленский историк, а ныне начальник департамента Смоленской области по культуре и туризму Владислав Кононов.

После захвата Смоленской области оккупантами в Смоленске начала работать мощная машина пропаганды. Ее основным рупором была газета «Новый путь». С ее страниц на жителей города лился поток информации, которая должна была внушить доверие жителей к оккупантам. Но мирные жители никогда не верили оккупантам, делали всё возможное, чтобы навредить фашистам.

За время оккупации было расстреляно, повешено, сожжено, закопано живыми, отравлено ядом и в душегубках, замучено в застенках 151319 мирных граждан и 230137 военнопленных, 164630 человек фашисты угнали на каторжные работы в Германию.

По сравнению с довоенным временем население области сократилось наполовину, а многие районы буквально обезлюдели. Оккупанты стремились оставить после себя «зону пустыни», чтобы подорвать экономическую мощь Советского Союза, ослабить наступающую Красную Армию, обречь оставшееся население на нищету, голод, вымирание», – так писал о последствиях оккупации известный смоленский историк Марк Хенкин.

Спасенный собор

Один из самых величественных символов Смоленска, который виден с любого подъезда к городу, Смоленский Успенский кафедральный собор, благополучно пережил двухлетнюю оккупацию города.



Итоговая часть

1. Какую важную роль сыграла долгая оборона Смоленска?

(Героическая оборона Смоленска сорвала немецкое наступление на Москву.)

2. Назовите несколько эпизодов обороны Смоленска.

3. Сколько времени длилась оборона Смоленска?

(Бои в районе Смоленска продолжались до 10 сентября).

Интернет-ресурсы

1. Военный Смоленск в фотографиях и фактах **(**Фото: из архива АиФ, Михаила Ефимкина, скан страниц раритетного путеводителя)

http://www.smol.aif.ru/society/205828.

2. Смоленское сражение http://www.opoccuu.com/160711.htm.

3. Города-герои http://74322s001.edusite.ru/p473aa1.html.

Дополнительная литература

Газета «Смоленская газета», специальный выпуск «Летопись одного города», г. Смоленск, 2013 г.

Приложение 10

Киричек Н.В.,
методист научно-методического
центра им. Л.В. Занкова

Матрица проекта «22 июня – День памяти и скорби»

Возраст участников проекта: 9-12 лет.

Место проведения: организации дополнительного образования детей, летние лагеря.

Проблема: сохранить богатейший опыт патриотического воспитания через создание презентации на тему начала Великой Отечественной войны.

Цель: воспитание чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам.

Задачи:

– разбить отряд на команды с учетом желаний детей;

– собирать, анализировать и обобщать исторический материал;

– формировать гражданскую позицию и чувство ответственности за свою Родину, чувство патриотизма;

– расширить знания у детей об истории в годы Великой Отечественной войны.

Ресурсы: компьютер, элементы костюмов для выступления, текст выступления, музыкальное сопровождение.

Форма проведения: выступление с презентацией перед другими отрядами. Дети в качестве продукта создают мультимедийную презентацию, затем показывают ее другим отрядам.

Стратегия проекта:

Этапы	Деятельность		Время выполнения
	педагога	учащихся	
Поисковый	– 22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионов жителей нашей огромной страны рухнули все планы на будущее — каникулы, экзамены, свадьбы… Вся жизнь перевернулась. Все поникло, ушло куда-то очень далеко, в прошлое, перед зловещим словом ВОЙНА. Самая короткая ночь России, ночь мужества, воли, бесстрашия. И не было в мире темнее и короче этой тяжелой июньской ночи. – Я предлагаю вам создать презентацию на тему начала войны и выступить перед другими отрядами. Помогает поделиться учащимся, мотивирует их к обсуждению в подгруппах, корректирует формулировку проблемы	Делятся на группы, определяют свои потребности и интересы; исходя из них, распределяют роли. Ищут информацию по теме в Интернет-ресурсах, описывают и обосновывают ситуацию. Формулируют проблему, проводят анализ проблемы	1 день
Аналитический	Обеспечивает процесс обсуждения найденной информации, задает вопросы, нацеленные на продвижение учащихся, предлагает различные варианты хранения и систематизации собранной информации, корректирует формулировку цели, задач, ресурсов	Обсуждают найденную информацию, формулируют цель и ставят задачи, анализируют необходимые ресурсы, составляют план работы, предлагают критерии оценивания мультимедийной презентации	1 день
Практический	Контролирует практическую работу, консультирует учащихся	Создают мультимедийную презентацию, продумывают детали костюмов, составляют	2 дня

		текст для выступления, при необходимости консультируются с учителем	
Презентационный	Наблюдает за подготовкой учащихся, организует место и время проведения выступления, приглашает отряды	Репетируют, представляют проект	1 день
Контрольный	Обеспечивает процесс группового обсуждения, инициирует оценку проекта, его презентации, продвижения, наблюдает и оценивает заполнение листов оценивания и самооценки	Другие дети задают вопросы после просмотра. Проводят оценку продукта, дают свою оценку другим работам, заполняют листы оценивания и самооценки	1 день

Критерии оценки: качество выполнения, подбор интересного материала, соответствующего заявленной теме проекта, логическая последовательность, творческий подход, дизайн презентации (сочетание цветов, читаемость текста и т.д.).

Педагог даёт советы и комментарии, ребята делают групповой анализ работы, выводы. Дети заполняют листы самооценки и оценки группы.

Приложение 11

Урок изобразительного искусства в 3 классе по теме

«Летите, голуби»

Аннотация. На уроке изобразительного искусства учащиеся могут подготовить оформление класса к мероприятию, посвященному Дню памяти и скорби. Далее приведен фрагмент урока, на котором дети рисуют голубя мира и делают гирлянды для класса.

Ход урока. У каждого из вас есть друзья. Но дружить тоже надо уметь. Посмотрите на голубей. Они живут в каждом городе, селе. Голубей называют птицами мира и дружбы.

Белый голубь с веточкой в клюве – рисунок французского художника Пабло Пикассо – стал международным символом мира.



Во время прогулки познакомьтесь ближе с голубями. Одинаковые ли у птиц крылья, клювы, хвосты?

Сегодня вы будете выполнять групповую работу – украшать класс голубями: открытками, гирляндами, летящей стаей.

Распределитесь на группы по 4–5 человек. Обсудите, что каждая группа будет делать, с какими материалами работать.

Начните с проработки эскизов.

1. Открытку желательно рисовать на бумаге, сложенной пополам. Подумайте, какую бумагу лучше взять.

2–3. Чтобы сделать стаю голубей, возьмите несколько листов белой бумаги разного формата. Каждый лист сложите пополам и нарисуйте

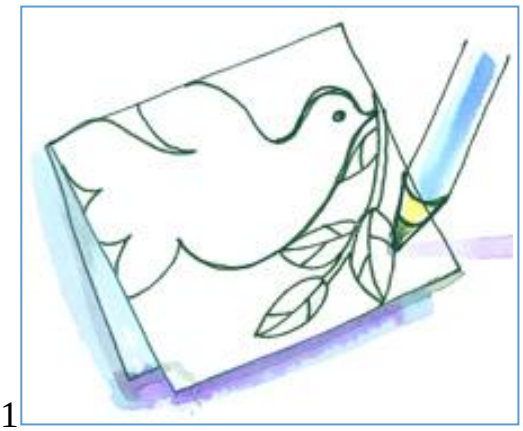
летящего голубя с расправленными крыльями так, чтобы макушка его головы лежала на линии сгиба.

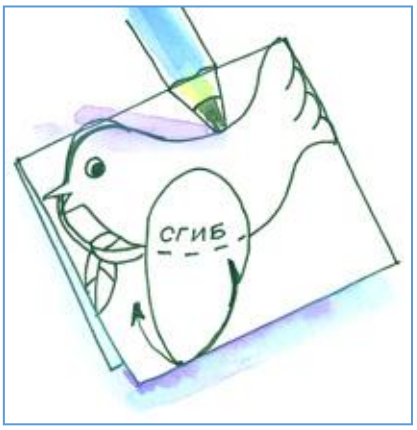
Вырежьте изображение. Сделайте дырочку дыроколом. Проденьте верёвочку и развесьте стаю голубей в классе.

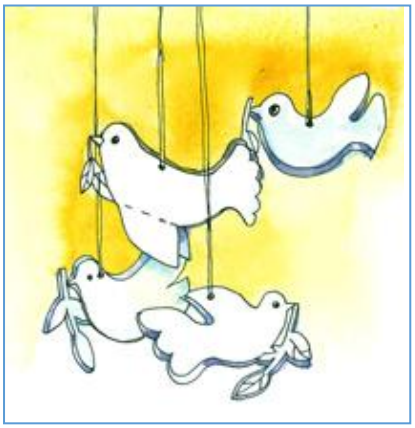
4–5. Для выполнения гирлянды вспомните из уроков технологии способ складывания бумаги «гармошкой». Будьте внимательны, клювы и хвосты должны попадать на сгибы бумаги.

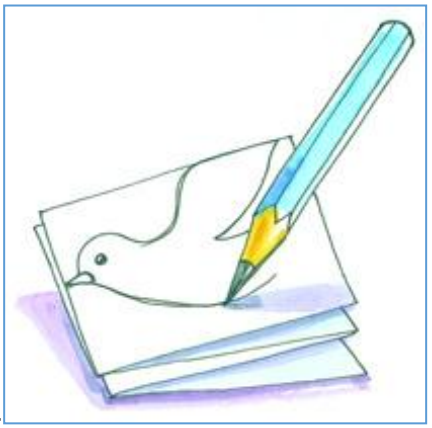
Украсьте ваш класс выполненными работами. Пусть голуби напоминают вам о мире и дружбе.

Песня Исаака Дунаевского «Летите, голуби» создаст вам настроение.

1 

2 

3 

4 

5 