СЛОВАРЬ

Сюжет – это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающихся во времени и пространстве. При этом события и взаимоотношения персонажей вовсе не обязательно подаются читателю в причинно-следственной или временной последовательности.

Лейтмотивом принято называть основную мысль в произведении, на которой автор делает акцент, в том числе и при помощи повторения. Этот художественный элемент, сопровождающий действие, персонажа или явление, применим в любом направлении искусства.

Психологизм – изображение психологических переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике. Психологизм может быть явным – непосредственное описание чувств, мыслей, желаний героя – и скрытым, раскрывающимся через детали поведения, жесты, особенности речи.

СЛОВАРЬ

Атмосферность – это явление, благодаря которому история становится зримее, осязаемее, ощутимее. Именно атмосферность помогает читателю с головой окунуться в повествование. Без нее история, даже сверхинтригующая и интересная, не ощущается. Без атмосферности история – лишь сценарий, заготовка, которая, да, держит в напряжении, но читатель остается посторонним, а не участником событий.

Авторская позиция – отношение автора (писателя) к тому, что он описывает в произведении. Нужно понимать, что оценки, которые автор даёт героям и событиям — это, прежде всего, образная форма, которая не всегда полностью отражает позицию автора. Авторская позиция проявляется во многих моментах. Она может быть выражена прямо или косвенно. Часто её сложно определить, так как писатель не даёт прямых оценок происходящему.

Стиль произведения – это устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов. Проще говоря, стиль – это то, что отличает тот или иной текст и речь. Всего выделяют пять стилей литературных произведений – разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Свой стиль есть у каждого писателя, у литературной эпохи.

ЭПИЗОД 2

А.П. ЧЕХОВ "ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ"

Отставной генерал Булдеев мучается с зубами. Каждый даёт ему советы, как правильно зубы лечить. Приказчик Булдеева советует ему лечиться заговором. Он рассказывает генералу, что в Саратове есть чиновник, мастерски зубы заговаривающий. Приказчик советует послать ему депешу и деньги по почте. Генерал соглашается.

Когда генерал начинает писать письмо, выясняется, что приказчик забыл фамилию этого чиновника. Помнит он только, что фамилия как бы «лошадиная». Весь день семья генерала гадает, что же это за фамилия, предлагая различные варианты. Кобылин, Жеребцов, Жеребятников, Кобылицын, Жеребчиков, Лошадинин… Но ни одна из них не оказывалась верной.

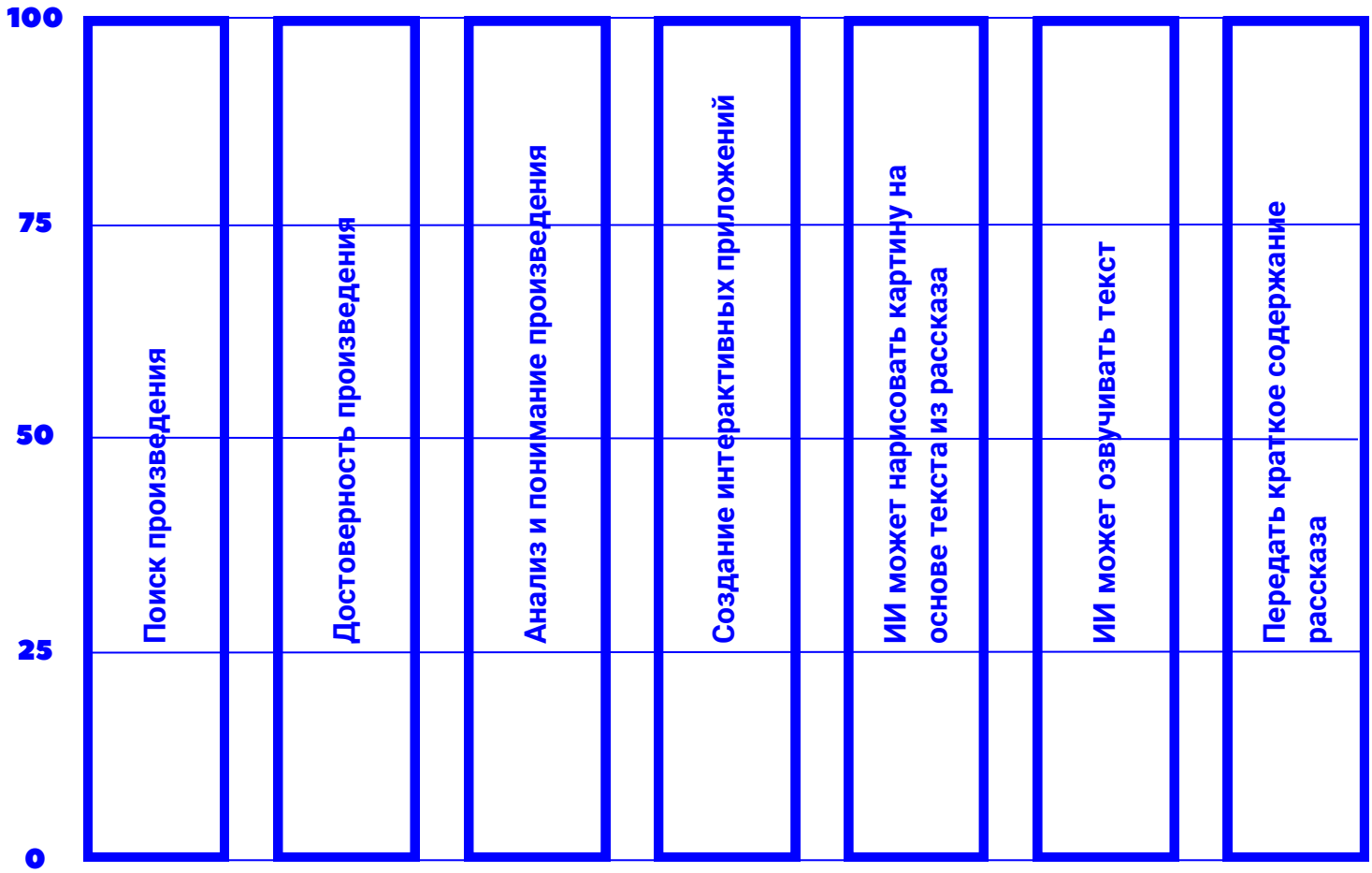
Генерал мучается с зубной болью всю ночь. Утром приезжает доктор, вырывает зуб, и боль тут же проходит. Доктор просит приказчика подать овса для своих лошадей. Тут-то приказчик и вспоминает, что фамилия того чиновника «Овсов».

В ответ на это генерал складывает два кукиша и говорит:

Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! ...

ЭПИЗОД 2

ОПРЕДЕЛИТЕ ВЕСОМОСТЬ ПОМОЩИ ИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА



ЭПИЗОД 2

ОЦЕНИТЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИИ СОЗДАТЬ ПОДОБНЫЙ РАССКАЗ

Сюжет

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Лейтмотив

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Стиль произведения

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Атмосфера

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Психологизм

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Авторская позиция

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ЭПИЗОД 2

КАК МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ПРИ УСЛОВИИ НАЛИЧИЯ У ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ РАССКАЗА ИИ И ВОЗВОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ?