«Донской художник Николай Никанорович Дубовской»

Урок разработала методист художественного цикла МКУ информационно-аналитический центр образования города Ростова-на-Дону , учитель высшей квалификационной категории
ГРЕБЕНКИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Русский художник-пейзажист, один из видных представителей русской пейзажной школы рубежа XIX-XX веков, общественный деятель, педагог.



- Николай Никанорович Дубовской один из ярчайших художников-передвижников, ярко выделяющийся своим особым неповторимым любовным отношением к русской природе. На выставке **«Стихия вод в пространстве времени»** представлены несколько работ среди которых хотелось бы выделить и поговорить о картине ***«Утренний бриз»***. Имя Н.Н. Дубовского неразрывно связанно не только с историей и культурой Донского края, но и вписано золотыми буквами в мировую историю искусств. В **1900** на **Всемирной выставке в Париже** он был одним из немногих награждённых малой серебряной медалью за картины ***«Притихло», «Штиль», «Вид монастыря», «К вечеру».*** Это единственная награда русских пейзажистов, несмотря на то, что русскую живописную школу на ней представляли, кроме Н. Н. Дубовского, В. Д. Поленов и . И. Левитан.

«Утренний бриз»



Николай родился в Новочеркасске в семье потомственного казака, войскового старшины войска Донского.



- В семнадцать лет Дубовской поступил в Академию художеств в Петербурге вольнослушателем, а затем перевелся в мастерскую пейзажной живописи. В 1878-1881 годах он учился в мастерской профессора пейзажной живописи барона Михаила Константиновича Клодта (фон Юргенсбурга, 11 января 1833 - 29 мая 1902).



Иван Крамской Портрет художника Михаила Константиновича Клодта. 1872



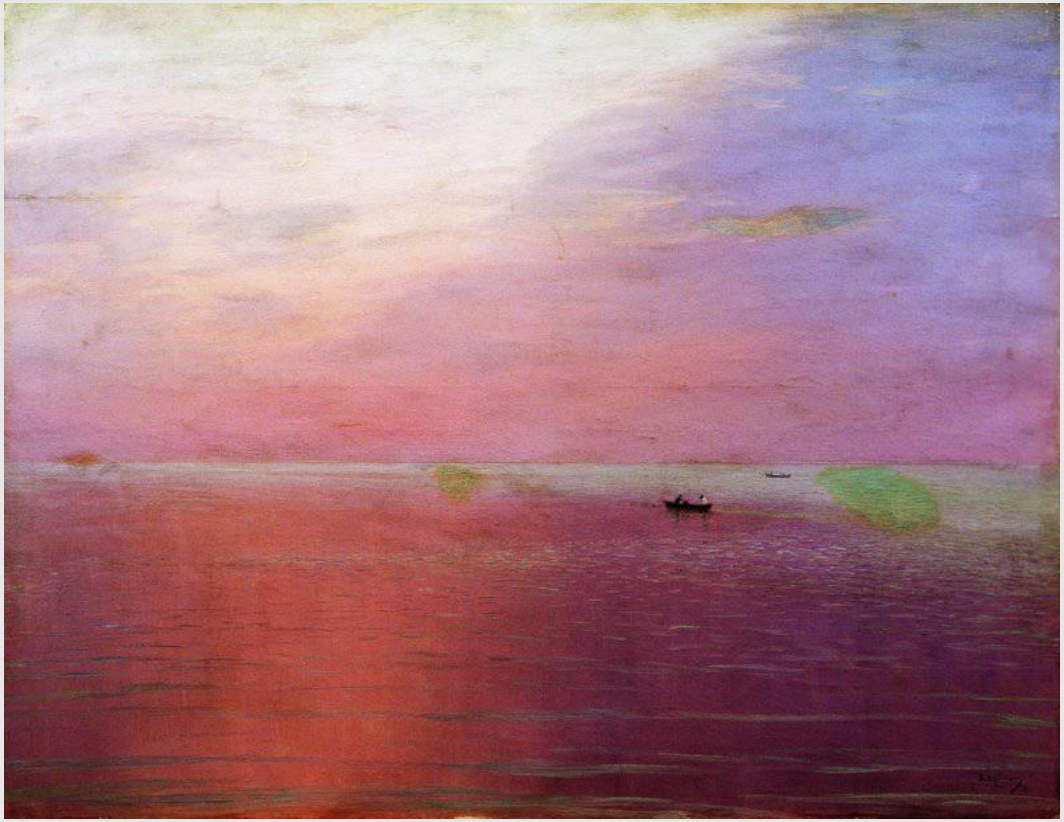
Проучившись четыре года, получив за свои работы четыре Малые серебряные медали, принимая участие в выставках Общества поощрения художников, Николай отказался от участия в конкурсе на Большую золотую медаль и написания дипломной картины на заданную тему. В 1882 году Дубовской бросает Академию, не закончив курса и лишив себя пенсионерской поездки за границу. Он остался жить в Санкт-Петербурге, с 1882 года стал постоянно участвовать в выставках Общества поощрения художеств и в этом же году за свои пейзажи получил вторую премию Общества.

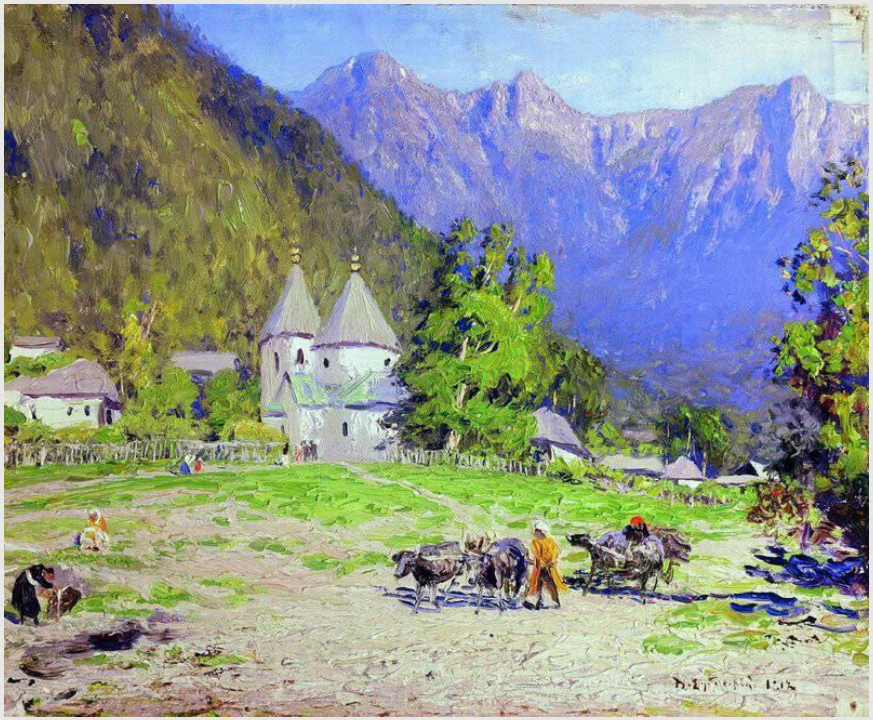
Как выглядел Николай в годы учебы в Академии мы можем узнать благодаря портрету, написанному Кириаком Костанди.

В 1884 году Дубовской дебютировал на 12 Передвижной выставке, его картины высоко оценил «гуру» художественной критики того времени В.В. Стасов, а П.М. Третьяков приобрел для своей галереи картину художника «Зима», в которой прослеживается влияние его учителя Клодта.



Третьяков внимательно следил за творчеством Дубовского, пополняя свое собрание его работами. Последняя картина – «Тихий вечер», которую критик «Русских ведомостей» Н. Селиванов назвал «Поэмой в золотом», была приобретена в 1898 году.





Николай Дубовской Красная поляна.

Художник много работал на пленэре, в 1887 году он живёт на даче И. Е. Репина на Сиверской в окрестностях Петербурга, в 1888 году проводит лето в Кисловодске у украинского живописца Николая Александровича Ярошенко (1846-1898), с которым подружился. Вместе они совершили верхом на лошадях четырёхнедельную поездку по Военно-Грузинской дороге через горные перевалы с выходом к Чёрному морю.

Интересная история связана с одной из самых известных картин художника – «Притихло» (1890), созданной по этюдам, выполненным на Белом море. Исаак Левитан утверждал, что «Дубовскому в этой картине удалось передать самую стихию, что передать не всякий может». Третьяков, узнав о том, что картину прямо с выставки купил император Александр III для своей галереи в Зимнем дворце, срочно выехал в столицу, чтобы заказать художнику повторение, поскольку отныне картина была недоступна широкому зрителю. Таким образом, в Русском музее хранится ныне первый вариант картины, а в Третьяковской галерее – повторение. При этом Третьяков хвастался в письме к Репину: «Повторение по мне вышло лучше и больше размером, отчего мотив сделался грандиознее».

Николай Дубовской. Притихло. 1890 г. Третьяковская галерея





Николай Дубовской
Родина. 1892 г

Со второй половины 1880-х годов Дубовской регулярно экспонируется на выставках вместе с нынешними корифеями русской пейзажной живописи А. Архиповым, А. Васнецовым, В. Серовым, К. Коровиным, И. Левитаном.

В конце XIX века художник создал такие картины ***«Ранняя весна» (1886), «Утро в горах», «Зимний вечер», «На Волге» (1892)***, которые принесли ему широкую известность и выдвинули в первые ряды русских пейзажистов. Причем, историки отмечают, что в обзорах передвижных выставок имена Дубовского и Левитана стоят рядом. А сам Исаак Ильич Левитан (18 (30) августа 1860 год - 22 июля (4 августа) 1900) долгое время считался «одним из самых сильных конкурентов Дубовского».

Николай Дубовской Летний день. 1890-е гг.



Морозное утро. 1894 г.



О художнике с восхищением говорят и пишут коллеги.

Например, Репин писал Третьякову о передвижной выставке 1892 года: «Картина Дубовского «На Волге» - вещь удивительная по совершенству. Как сработана вода, небо, сколько во всём поэзии - это лучшая вещь на выставке».



О постоянных сравнениях с Левитаном вслед за многими авторами статей о Дубовском пишу, поскольку семья и наследники художника утверждали, что над ним висел «рок непризнания». Посудите сами – имя его «конкурента» Левитана знает любой школьник, а спроси – кто такой Дубовской – навряд ли ответят даже любители живописи. Как считают историки, в этом забвении кроется одна из загадок творческой судьбы художника.

Не подумайте, Левитан в этой судьбе ни в коем случае не играет роль Сальери.

Оба художника на равных занимали достойное место в русском искусстве и утверждали в своём творчестве принципы «пейзажа настроения», свойственного «передвижникам». Только Дубовской представлял петербургскую школу пейзажа, а Левитан – московскую. Конечно, историки часто находили сравнительные аналогии, мол, и работали в одно и то же время, и некоторые картины названы одинаково.

Николай Дубовской Жатва. 1906 г

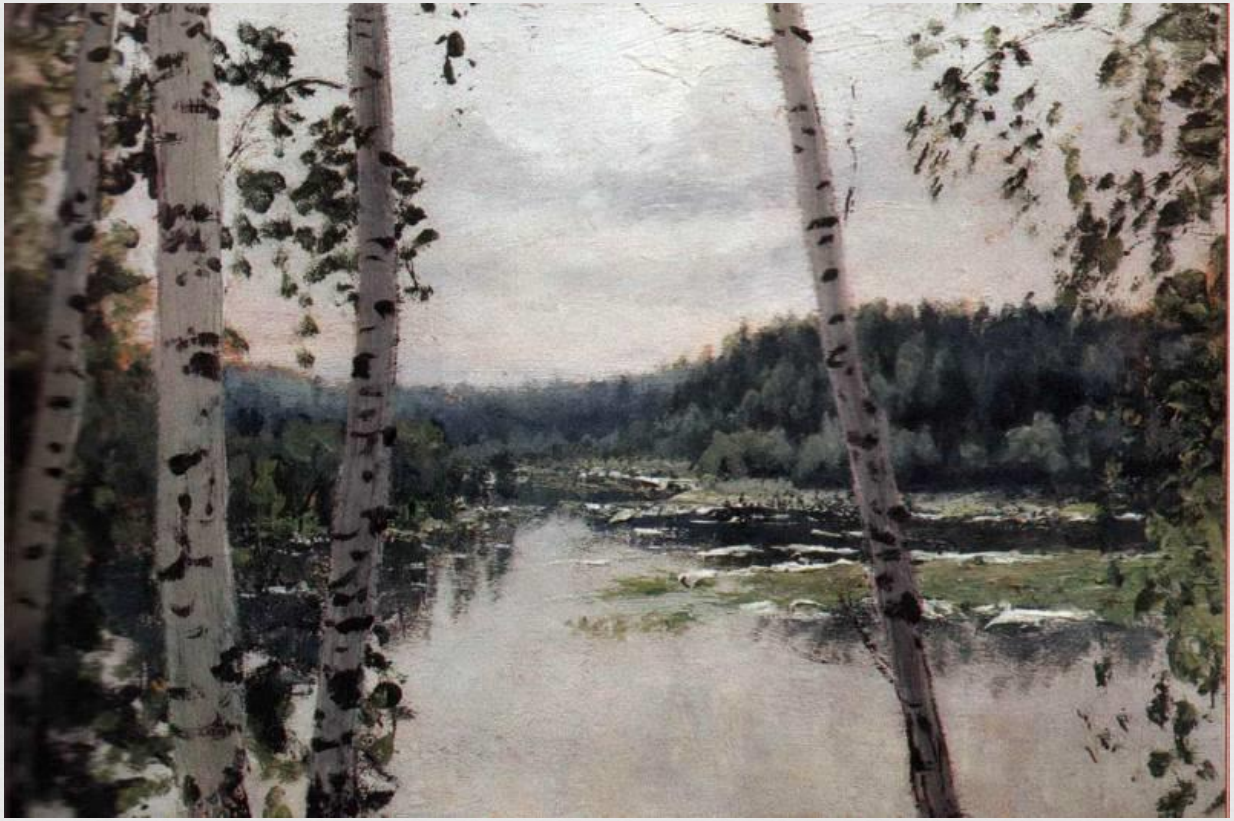


Николай Дубовской Сумерки, 1909 г

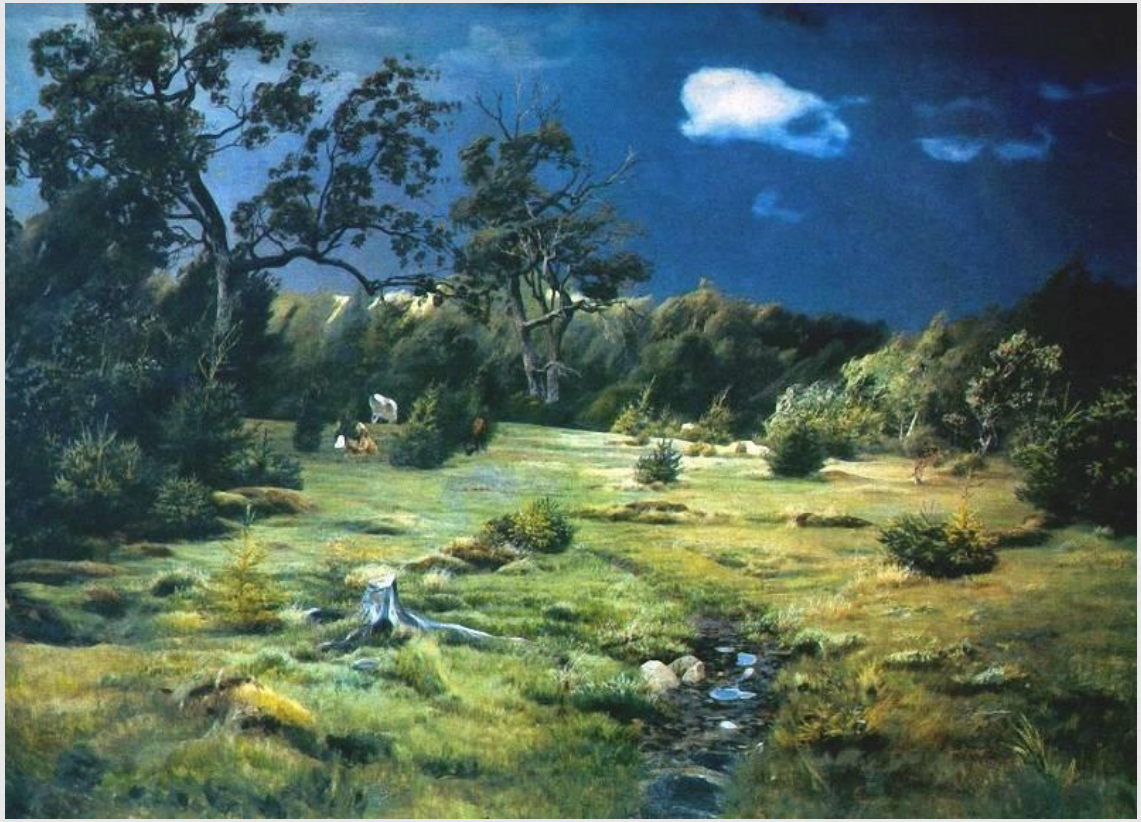


Современные исследователи вообще-то считают, что в забвении Дубовского виновата элементарная «практика замалчивания, возвышения одного художника за счёт принижения другого». Эту концепцию теоретически обосновал в своей книге «История русской живописи» (1902) Александр Бенуа (1870—1960). Не знаю, что плохого сделал Дубовской Бенуа, либо Александр Николаевич (при всем уважении к его фигуре и его значению для русской живописи) не очень разбирался в пейзажах, но в своей книге он определил живопись Дубовского как «частное, отрывочное творчество», в котором присутствуют «бедность в полутонах, грубость красочного эффекта и что-то дилетантское, вялое в кисти». Эту оценку творчества «подхватили» затем многие историки живописи новой Страны Советов, тот же И.Э. Грабарь (который, кстати, тоже был пейзажистом). Творчество Дубовского стали рассматривать не отдельно, а лишь в сравнении с пейзажами Левитана и его творчеством.

Николай Дубовской Пейзаж с березами

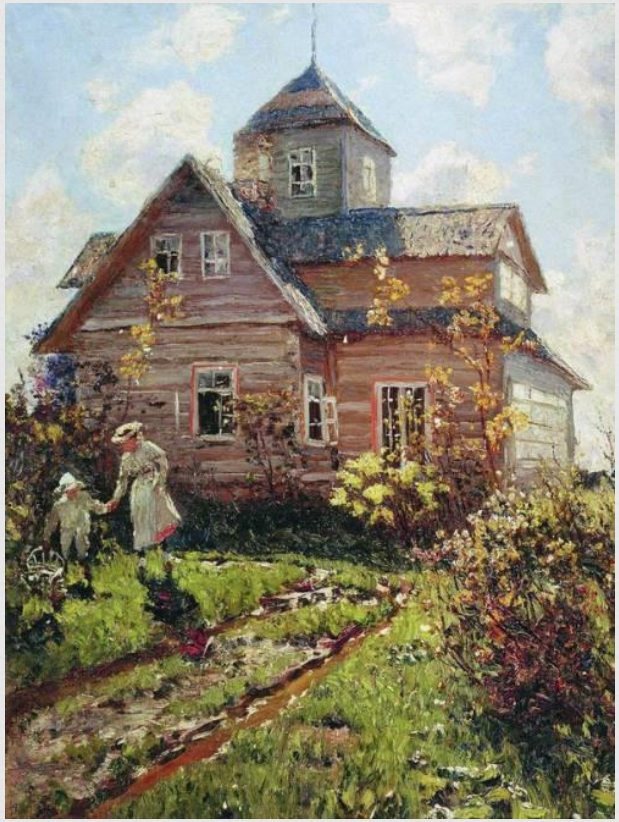


Николай Дубовской Облачко.



Хотя «послужной список» Дубовского впечатляет сам по себе, посудите сами.
О художнике много и доброжелательно писала критика, он регулярно экспонировался на выставках Товарищества. С 1894 года художник участвовал в выставках «Сецессиона» в Мюнхене и даже был членом этого художественного Общества, в 1897 году Дубовского пригласили на VI Всемирную выставку в Мюнхене, а с в 1913 году на XI Международной выставке в Мюнхене за картину «После грозы» он получил Золотую медаль. Художник принимал также участие в качестве члена жюри на международных выставках в Мюнхене, Дюссельдорфе, Париже и Риме. В 1890-1900-х годах художник много ездит по России, совершает поездки на Волгу и Дон, Азовское море, на Кавказ, летние месяцы часто проводил на этюдах в Силламяэ на Балтийском побережье.

Николай Дубовской Дача в Силламягах. 1907 г



В 1898 году пять молодых передвижников «за известность на художественном поприще» были удостоены звания академиков живописи. Среди этой пятерки – А.Е. Архипов, Н.Н. Дубовской, Н.А. Касаткин, И.И. Левитан и В.А. Серов.



В сумерки. 1897 г



В 1900 году картина Дубовского «Штиль» на Всемирной выставке в Париже завоевала серебряную медаль

В 1911 году Дубовской становится профессором Академии художеств и руководителем пейзажной мастерской. В этом же году картина художника «Родина» было представлено на Всемирной выставке в Риме. Сам художник не попал в Италию, зато получил восторженное письмо от Репина:

«Это лучший пейзаж всей выставки всемирной, римской… Вас, Николай Никанорович, я особенно поздравляю: ещё никогда Вы не были так великолепны и могущественны — оригинальная, живая и красивейшая картина!»



Дубовской написал около 400 картин и более 1000 этюдов, много картин и этюдов были написаны во время заграничных поездок.



Дюны. Бретань. 1898 г



Неаполь

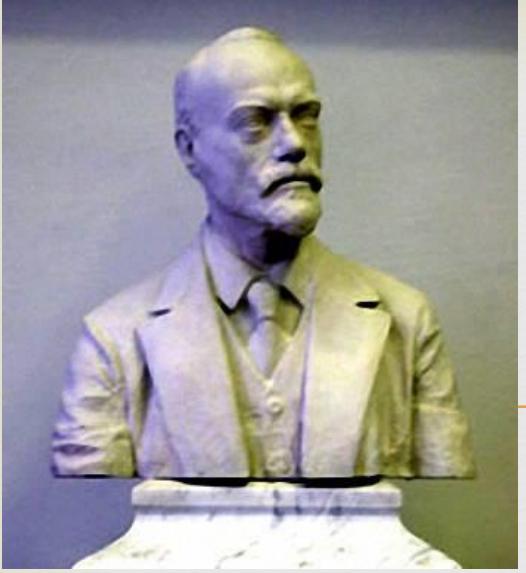
Оставил он и замечательные морские пейзажи, поэтому можно о нем говорить и как о художнике-маринисте



Вид на Палермо



Радуга



20 декабря 1913 года Дубовской отправил голове Новочеркасской управы заявление, в котором предложил свою коллекцию картин из 70 собственных работ и 129 работ художников-передвижников для создания в его родном городе художественного музея при условии, что для музея будет построено специальное здание.