ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Формирование функциональной грамотности - одна из основных задач ФГОС

Кандидат филологических наук, доцент

Анна Николаевна Бертякова

- **Под функциональной грамотностью** понимается грамотное построение урока на заданную тему в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.
- При грамотном построении урока на заданную тему учитываются особенности когнитивного восприятия и мышления современного реципиента образовательного процесса, определяемые новой культурной парадигмой – парадигмой всеобщей визуализации и виртуализации.
- Коррелирующие с особенности когнитивного восприятия и мышления современного реципиента образовательного процесса методы подачи языкового материала - метод коллажа и метод проектов.

Метод коллажа

В *или* НА?






90


Ледовитый океан
Атлантический океан
Тихий океан
Тихий океан
Индийский океан
- в Исландию
- из Исландии
- в Германию
- из Германии
- во Францию
- из Франции
- на Украину
- с Украины
- в Украину
- из Украины
- в Россию
- из России
- на Кипр
- с Кипра
- в Китай
- из Китая
- в Японию
- из Японии
- на Багамы
- с Багам
- на Гаити
- с Гаити
- в Гаити
- из Гаити
- на Кубу
- с Кубы
- на Ямайку
- с Ямайки
- на Мальдивы
- с Мальдив
- на Филиппины
- с Филиппин
- на Мадагаскар
- с Мадагаскара
- в Индонезию
- из Индонезии
- в Австралию
- из Австралии
- на Фиджи
- с Фиджи

Проектное задание для групп (класс делится на три-четыре группы).

1. В программе inkscape представьте в развернутом формате карту мира и закодируйте в виде символичных образов страны, куда отправятся Маша и медведь (список стран дает учитель). Рядом с картинками напишите предложно-падежную форму названия страны в контексте глаголов ехать, лететь, плыть по направлению к стране и из нее.
2. Найдите страну с неподдающимся общепринятым правилам употреблением предлога (на карте *Исландия* – прим. авт). Аргументируйте свой ответ при помощи изображения на карте.
3. Может ли вариативное употребление предлогов ***в*** и ***на*** с названиями некоторых островных стран (например, Гаити) свидетельствовать о вытеснении предлогом ***в*** предлога ***на***? Аргументируйте свой ответ, опираясь на представленные в Национальном корпусе русского языка статистические данные, а также содержание высказываний с этими предложно-падежными формами.

В ТЕЛЕФОН или ПО ТЕЛЕФОНУ

"Сейчас говорил *в телефон* грузинский учитель" (xix, 280); ""Сейчас *в телефон* говорила со мной Татаринова" (xix, 231); "Альтшуллер говорил *в телефон"* (xix, 231); Сейчас говорил *в телефон* с Л. Толстым" (xix, 186) и т.д.

(А.П. Чехов)






DIAL
999
100
FIRE
POLICE
AMBULANCE
OPERATOR

Замена предлога ***в*** предлогом ***по*** означает, по-видимому, что на смену конкретному пространственному изображению (направлению речи в аппарат) приходит абстрактная интерпретация. Наиболее близкой является аналогия с идеей связи и средства (или канала) такой связи: ср. *общаться по переписке* и *связаться по почте* и более современные — *разговаривать по скайпу* или *общаться по интернету (связаться по электронной почте)* [М. Кронгауз].




ТОГДА
СЕЙЧАС

О грамматических новшествах
Смотреть на телефоне, заглянуть в телефон…

Современный мобильный телефон - это гаджет, объединяющий функции обычного сотового телефона и карманного компьютера. По нему можно осуществлять звонки, писать SMS, а также выходить в интернет и устанавливать различные приложения, удовлетворяющие запросам пользователя.

Иллюстративный материал
Видеолекция А.Н. Бертяковой «Я говорю по телефону»

https://vk.com/pushkin_inst?w=wall-30164925_7222

Работа методом проектов

Задание группе № 1.

Своей знакомой Ольге Васильевой А.П. Чехов дает 20 марта 1901 года из Ялты инструкцию. "Когда приедете в Гурзуф, то скажите мне об этом в телефон. Ялта соединена с Гурзуфом, потребуйте соединить с Ялтой, потом потребуйте Чехова, потом звоните... У меня в доме свой телефон". И шутливо добавляет: "Я ведь важный человек" (Рыбаков Юрий. Чехов и телефон // Труд-7, 2001.02.27).

Вопрос: почему непривычное сегодня употребление предложно-падежной формы ***в телефон*** с глаголом ***говорить*** во времена Чехова было единственно верным?

Аргументируйте свой ответ с опорой на фотографии, рисунки первых телефонных аппаратов, фрагменты мультипликационного фильма «Телефон», снятого по одноимённой стихотворной сказке Корнея Ивановича Чуковского (1944 год).

Вариант задания. Посмотрите мультипликационный фильм «Телефон», снятый по одноимённой стихотворной сказке Корнея Ивановича Чуковского (1944 год), и создайте свой мультфильм как иллюстрацию вашего ответа на вопрос.

Работа методом проектов

Задание группе № 2.

Новое в грамматике традиционно воспринимается как нечто неправильное, нарушающее представление о языковой норме. Исследователь Академик В.Г. Костомаров пишет: «Запуски космических аппаратов дали новые слова космонавт, космодром, лунник, прилуниться, расширили значение слова спутник. Грамматическое новшество вижу спутник боролось с наблюдать искусственного спутника (спутник, попутчик – одушевленные имена) в наших газетах не более полугода, но это редчайшее исключение; новое в морфологии чуть ли не вечно признается ошибкой, и мы упорно говорим вижу мертвого человека, мертвеца, хотя вижу труп» [В.Г. Костомаров, 2011].

Вопрос. Нарушают ли представление о языковой норме такие грамматические новшества, как: *смотреть в телефон* и вариативное *смотреть на телефоне*, *играть в телефон, включать на телефоне*?

Аргументируйте свой ответ с опорой на фотографии современных телефонных аппаратов, фрагменты мультипликационного фильма «Маша и Медведь – Позвони мне, позвони! (серия 9)».

Как называет героиня современный телефон? Какие еще есть названия у современного телефона? Почему расширился синонимический ряд этого слова?

Работа методом проектов

Задание группе № 3.

В нашей речи очень часто звучат такие устойчивые выражения, как ***висеть на телефоне и висеть на трубке***. Относительно недавно (если говорить об истории телефонной лексики) появились устойчивые выражения ***сидеть в телефоне, застрять в телефоне*****. См. примеры:**

- *Семья ничего не поняла, мама была просто шокирована, когда я два дня* ***висел на телефоне****, отвечая журналистам, и снимался в репортажах* (Новая газета, 2016. 12.23);
- *Начиная с нового года привычка подолгу* ***висеть на трубке*** *обойдется дороже* (РИА Новости, 2006.11.27).
- *Они весь урок ходят по классу, выходят, когда хотят, кричат и* ***сидят в телефоне*** (Новая газета, 2017.12.06);
- *Я* ***застрял в телефоне****, как муха в паутине, на несколько часов* (Новая газета, 2018.10.28) и др.

Вопрос. Можно сказать, что значения этих устойчивых сочетаний совпадает полностью? Если есть различия, попробуйте их определить. Аргументируйте свой ответ, используя рисунки, фрагменты фильмов, мультфильмов, иллюстрирующие ситуацию и передающие смысл устойчивых выражений.

Итоговое задание

Аргументируйте нормативность выделенных словосочетаний в следующих текстах:

- *Тот бедняга мечется по супермаркету и думает, как бы чего не забыть из продуктов. А тут* ***глянул в телефон*** *– полка для яиц пуста!* (Комсомольская правда, 2007.08.22);
- *Приложения, иконки которых видны на экране SmartWatch, предварительно* ***закачиваются в телефон*** *через диспетчер LiveWare* (РБК Дейли, 2012.07.31);
- ***Скачай*** *программку* ***в телефон****, накидай битов, и вот ты уже рэпер* (Новая газета, 2017.10.03);
- *Я никогда раньше не печатала фотографии людей. Привычка все* ***хранить в телефоне****. Теперь у меня есть два снимка Зои Валентиновны* (Новая газета, 2018.12.28).
- *…самая главная фишка именно этой модификации камеры — наличие WiFi модуля и возможность выгружать свежезаписанное видео напрямую в интернет,* ***используя точку доступа в телефон*** (Известия, 2012.05.25) и др.
- *Потом двоих мальчиков родители привели, - Сезар* ***показал*** *видео* ***на телефоне*** (Новая газета, 2018.06.29);
- *Во время осмотра достопримечательностей он устал и присел на установленные для превращения падения туристов перила, чтобы немного* ***поиграть*** *в одно из приложений* ***на телефоне*** (lenta.ru, 2018.03.14);
- *Пользователям показывают две рекламные публикации: в первой двое молодых людей* ***рассматривают на телефоне*** *адрес закладки на фоне автомобиля* BelkaCar (Lenta.);
- *Как лучше* ***смотреть*** *кино — на большом экране через проектор или* ***на телевизоре*** *с внушительной диагональю и HD-разрешением?* (РБК Daily, 2011.03.05);
- Самый простой *способ* ***смотреть*** *видео со смартфона или планшета* ***на телевизоре*** (Известия, 2013.09.05) и др.

Между небом и землёй. Или история одного служебного слова



Предложно-падежная форма между (меж) с родительным падежом как актуализатор неявной информации в художественном тексте

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Всё видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился - и зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».



Задание к тексту:

1. Подберите иллюстрации к описываемой в этом отрывке произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» ситуации или передайте ее при помощи рисунка.
2. Перейдите по адресу: https://youtu.be/lvO1OZpXp_M

и по аналогии создайте свой мультфильм о главном герое.

3. Назовите главные черты характера Евгения Онегина. Как при помощи рисунка вы смогли о них рассказать?
4. Какие языковые средства использует автор в этом отрывке, чтобы рассказать о характере своего героя?

Работа методом проектов

Задание для группы № 1

Представьте лексикографическую информацию о предлоге ***между***.

См. следующие электронные ресурсы:

https://www.slovorod.ru/etym-vasmer/_pdf/vasmer-etymologic-dict1.pdf

http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=xi-xvii

http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/

https://slovarozhegova.ru/

Задание для группы № 2

Подберите тексты разных жанров (пословицы и поговорки, народные и современные песни, стихи, художественная проза, тексты научного стиля речи и официально-делового) с предлогом между (меж) с родительным и творительным падежами.

Задание для группы № 3

Представьте визуальную (рисунки, иллюстрации, фрагменты мультфильмов, фильмов и т.д.) интерпретацию этих текстов.

Научные и научно-методические источники

- **Бертякова А.Н.** Употребление предлогов в и на в современном русском языке // Русская словесность. - 2009. - N 1. - С. 45-48.
- **Бертякова А.Н.** Синкретичная семантика предлога между // Филологические науки. Научные доклады высшей школы: Международный научный журнал. № 5. - М.: АЛМАВЕСТ, 2015. – С. 27 – 33.
- **Бертякова А.Н.** Вопрос архаизации предлога *между* с родительным падежом // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ (г. Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 года) / Ред. кол.: Л. А. Вербицкая, К. А. Рогова, Т. И. Попова и др. — В 15 т. — Т. 5. — СПб.: МАПРЯЛ, 2015. — С. 39-45.
- **Бертякова А.Н.** Презентация культурологической информации служебных слов при обучении русскому языку как иностранному // I Международная научно-практическая конференция «Пересекая границы: межкультурная коммуникация в глобальном контексте» (14–16 февраля 2018 г., Москва): Сборник материалов / Отв. ред. Н.Г. Брагина, А.Г. Жукова. М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2018. - 322 с. (с. 44-46).
- **Бертякова А. Н**. Предложно-падежная рамка как отражение семантических изменений имени // Русская грамматика: активные процессы в языке и речи (Ярославль, 17-19 мая 2019 года) Сборник научных трудов Международного научного симпозиума/ Ярославль 2019. С. 88-93.

Бертякова А.Н. Реализация технологии игры при формировании навыка употребления русских предлогов при обучении РКИ // II Всемирный конгресс в реальном и виртуальном пространстве "Восток-Запад: пересечения культур" / статьи, доклады II Всемирного конгресса в Японии 2019 года/ Япония, Киото, Университет Киото Сангё, издательство "Tanaka Print", Том II, 2019. - 808с.

Бертякова А.Н. Вебинар как форма организации межкультурной коммуникации // Международная научно-практическая конференция «Открытая образовательная среда для изучающих русский язык в странах Европы: лучшие практики и перспективы развития» (Братислава – Москва, 10 декабря 2018 г.): Сборник материалов / Под общ. ред. Н.В. Кулибиной. – М., 2019. – 332 с.: ил. [Электронное издание]

Бертякова А.Н. Релятивная единица как маркер новой референции имени в медиадискурсе // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты». 2021. № 25-1.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Спасибо за внимание!

Бертякова Анна Николаевна
anna_lazzo@list.ru